

FESTIVAL - ATELIER D'ART ÉCLOSIONS URBAINES
«14ème EDITION»

RÉNOVATION ET VALORISATION
DE LA PLACE VODUN DÉGUÊ HONTO

RAPPORT D'ACTIVITÉS

DECEMBRE 2024-MARS 2026 (PHASES 1&2)



PLACE VODUN DÉGUÊ HONTO





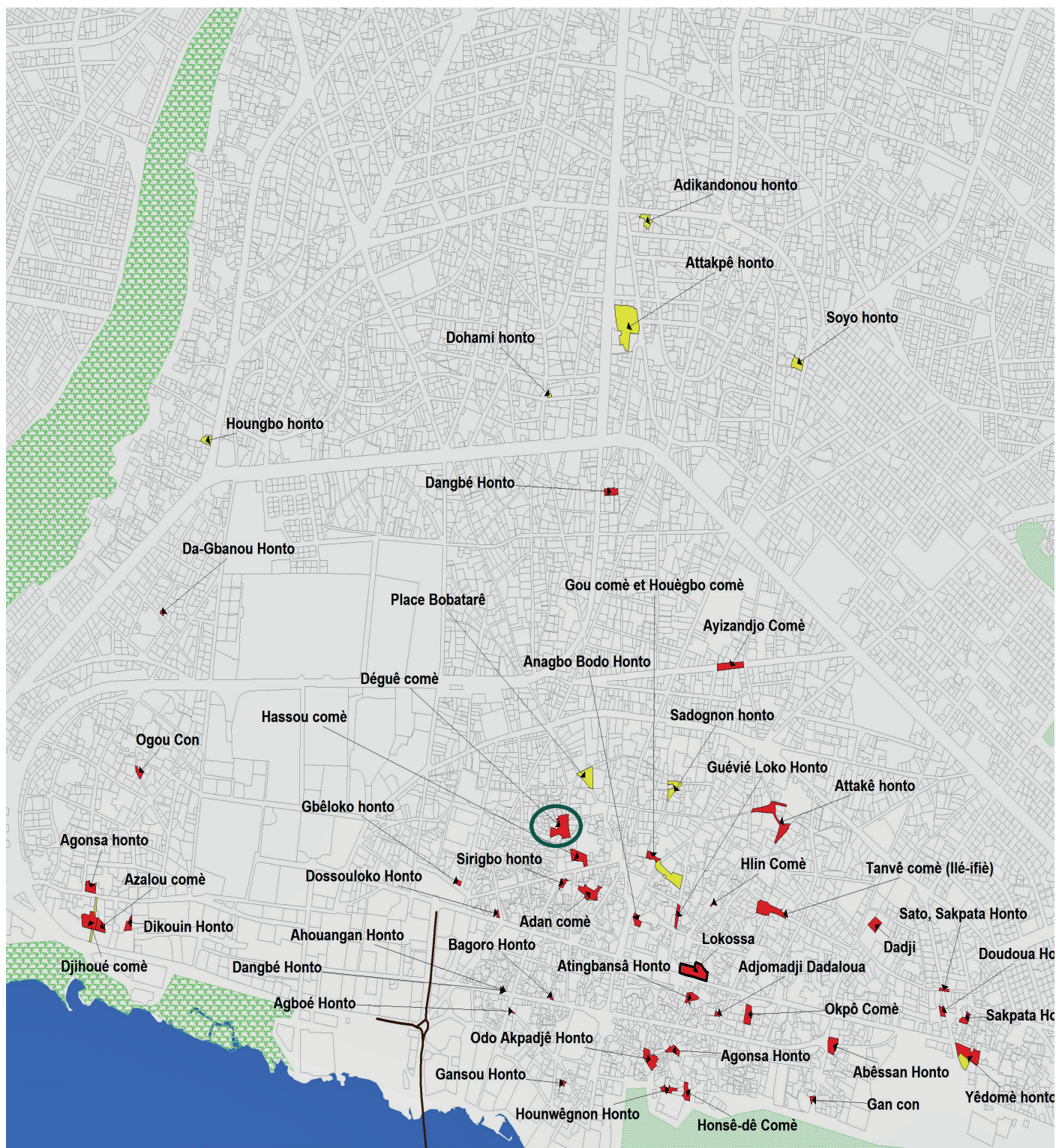
UN PROJET INNOVANT AU BÉNÉFICE DE TOUS ET DE LA VALORISATION D'UN PATRIMOINE UNIVERSEL

Le projet « éclosions urbaines » a pour but de rénover et de valoriser progressivement le réseau des places traditionnelles vodùn de la ville de Porto-Novo. En réactivant les places vodùn, une à une, il génère autant d'éclosions urbaines dans le tissu des quartiers historiques, renouveau d'une urbanité africaine enfouie au cœur de la cité et porteuse d'avenir. La rénovation des places vodùn associe les communautés à l'ensemble du processus et s'appuie sur les savoir-faire, les capacités d'innovation, la créativité des artisans locaux et des artistes plasticiens.

Cette édition du festival-atelier d'art « éclosions urbaines » a porté sur les travaux de rénovation et de valorisation de la place vodùn Déguê Honto, la refection des habitations qui entourent la place avec l'intervention des artistes plasticiens qui ont créé des œuvres qui racontent l'histoire de la place Déguê et présentent les différents types de vodùn qui se trouvent sur le site. Ces œuvres créées vont sensibiliser davantage les populations sur l'importance de la préservation de leurs patrimoines culturels. Elle s'est achevée par la rénovation et la valorisation de la place traditionnelle vodùn Déguê Honto, située dans le quartier Déguêkomè à Porto-Novo.

L'action associe étroitement à l'ensemble du processus, dès la phase amont du projet, les collectivités familiales directement concernées, les habitants des quartiers, les bonnes dames déjà installées sur les sites, les usagers des lieux, les artisans, artistes, urbanistes, géomètres, chercheurs,... aux travaux de conception, de création et de réhabilitation du site. La démarche adoptée est participative et s'appuie sur la concertation et les savoir-faire locaux.

L'action est innovante et invente un équilibre subtil entre préservation du patrimoine et ouverture à la modernité : entre dynamisation économique, inclusion sociale et protection de l'environnement. Son impact est direct et immédiat sur les bénéficiaires, car il améliore la vie quotidienne des habitants, leur offre un environnement plus sain et renforce la fonctionnalité et l'attractivité de leur site. Il fait aussi connaître le travail des artistes en investissant l'espace public comme lieu d'expression artistique et fait reconnaître leur place comme médiateur entre cultures traditionnelles, patrimoine et dynamiques de développement. L'action permet aussi de renforcer durablement l'attractivité touristique de Porto-Novo et contribue à faire du Bénin une destination de tourisme responsable majeure en Afrique de l'Ouest.



Carte de localisation de la place Déguè Honto à Porto-Novo

OUADADA-BÉNIN, UN ACTEUR EXPÉRIMENTÉ DANS LA RÉNOVATION DU PATRIMOINE MATÉRIEL ET IMMATÉRIEL

OUADADA-BENIN est une association qui vise à promouvoir l'art, la culture, le patrimoine et le tourisme du/au Bénin au niveau national et international. Elle mène aussi des actions dans les domaines de la préservation des patrimoines culturels de Porto-Novo à travers le festival d'atelier d'art « Éclosions Urbaines », dont le but est de rénover et de valoriser progressivement le réseau des places traditionnelles vodùn de la ville de Porto-Novo.

La dynamique « éclosions urbaines », engagée depuis 2015, est fondée sur la restauration et la valorisation in situ du patrimoine urbain exceptionnel que constitue le réseau des places traditionnelles vodùn de Porto-Novo. Depuis 2015, dix-neuf places ont été rénovées dans le tissu urbain ancien de Porto-Novo, sur un total de quarante.

L'action est portée par l'association OUADADA-BÉNIN et est soutenue par la ville de Porto-Novo, la Communauté d'agglomération de Cergy-Pontoise et la Métropole de Lyon dans le cadre d'un partenariat de coopération décentralisée avec la capitale du Bénin.

Dénommées « honto » ou « comè », les places traditionnelles vodùn structurent le tissu urbain ancien de Porto-Novo. Elles en constituent la matrice de l'organisation spatiale et symbolique et sont une composante clé de l'esprit des lieux et de l'identité de la cité historique. Bien que peu remarquables par le visiteur non initié, les places vodun sont de marqueurs urbains qui contribuent le mieux à révéler la dimension « furtive » de la ville. De nature essentiellement immatérielle, omniprésente à Porto-Novo bien que discrète, la « ville furtive » se nourrit de l'enchevêtrement des récits qui fondent la cité ainsi que des traditions, des cultes et de l'imaginaire urbain de ses habitants. Elle se laisse percevoir à travers les lieux, les cérémonies et les parcours où se manifeste le patrimoine immatériel et symbolique de la cité. Témoins du premier établissement des communautés pionnières et des strates culturelles déposées par l'histoire, les places vodùn sont pour les habitants des vieux quartiers de la cité des lieux de cohésion sociale, de pratiques culturelles et culturelles, de transmission de mémoire collective entre générations, mais également des lieux essentiels de mixité, de proximité et de convivialité dans leur vie quotidienne.

Les interventions portent sur la réfection des habitations qui sont aux alentours de la place, la réfection et l'enduit des murs des maisons bordant la place avec l'intervention des artistes plasticiens qui ont créé des œuvres qui racontent l'histoire de la place Déguê Honto et présentent les différents types de vodùn qui se trouvent sur le site. La conception et la réalisation d'espaces de vente et de mobilier pour les petits métiers très présents sur cette place et la protection des arbres sacrés.

L'action est dirigée par Gérard Bassalé, historien de l'art et directeur de l'association culturelle OUADADA-BENIN.

DEGUÊ DANS LA ROYAUTÉ DES AHOLOU KOKPON DJITO

Le culte des vodun constituait le seul système de croyance connue à Porto-Novo jusqu'au XVIII^e siècle pour leur rôle important dans l'intronisation du roi et dans la vie courante. Le vodun sert d'intermédiaire entre Dieu et les Hommes pour protéger ceux qui se confient à lui. Il leur accorde de remporter des luttes contre les sortilèges, ce qui le qualifie de bienfaiteur.

Les vodun, dont le vodun Déguê, vodun de aholoukouto, seraient tous ramenés par Tè-Agbanlin, fondateur du royaume de Hogbonu entre 1688 et 1729 de sa terre natale Adja-Tado dès son installation à Sokomey pour protéger son royaume. Le renom de vodun aholoukouto à Déguê s'expliquerait par sa fonction qui est de contribuer à renforcer la puissance du roi et sa suprématie sur ses sujets et les régions conquises, d'une part, et par l'histoire royale ressortie dans le panégyrique de la collectivité détentrice du vodun Deguê, la collectivité Zo, d'autre part. Ladite collectivité serait divisée en deux grandes lignées : les Hounga Alao qui s'occupent des attributs royaux et qui sont descendants du roi Kuntwé (nom d'intronisation dont le palais existe à proximité du temple vodun Deguê) et les Adjavié ayant pour ancêtre Togbo adja, adepte du vodun Déguê, qui tous seraient d'abord installés au bord de la lagune, d'où Déguê tokpa. Ils y pratiquaient la pêche, l'agriculture de contre saison et le commerce des produits maraîchers. Ils se seraient déplacés dans une autre aire de commerce éloignée de la lagune, sous le règne de Dè Messè (1752-1757), quatrième fils de Tè-Agbanlin. Ainsi, le quartier Déguê komey a vu le jour, toponyme s'expliquant aussi par l'implantation du temple vodun Déguê.

Selon le découpage administratif, Déguê komey est situé dans le 2^e arrondissement et s'étend depuis le temple du vodun Déguê jusqu'au quartier Ayimlonfidé sur le boulevard extérieur. Dans ce quartier, il est observé une forte présence de communautés nago-yoruba, musulmans qui d'ailleurs ont érigé une mosquée à proximité du temple vodun Déguê et de son Loko ; Déguê Loko. Ceci s'explique par plusieurs hypothèses dont celle de l'arrivée des Oyonou sur Hogbonou, installés dans cette zone géographique par Sayizonou, ministre du roi, chargé de la guerre, installé à Aglanssa, quartier frontière à Déguê komey. C'est lui qui aurait installés à ses côtés la collectivité Moro Mancho Oloukaté, premier groupe yoruba venus de Bada. Une autre hypothèse, celle confortée par les lignées de Déguê est celle de la vente des portions de terre par elles-mêmes à cette communauté nago yoruba. Ce qui traduit leur sens d'hospitalité et de cohésion sociale.

D'après le tan, l'histoire transmise, la collectivité du vodun Déguê, la collectivité Zo, est dite « des Aholou Djito ». C'est d'elle que naissent les rois. En effet, cette collectivité, est affiliée directement à Adjahouto qui est le roi Kokpon, roi d'Allada (Adanhounsa). Un récit qui expliquerait l'inscription « AHOLOU DÊ KOKPON DJITO » sur le mur du temple dans l'enceinte du awanu. Le panégyrique est clamé comme suit : « Adjaviénou, Zodzjo, zodzjo djranké, aholunon, aholu djito, aholu kokpon djito ». A partir de là, chaque lignée, chaque famille ajoute huntévi, ou huntwévi et ainsi de suite m'a-t-on confié.

« Atinkpa nan Kokpon to, Atinkpato man non kpa so ». C'est nous qui confectionnons le kpoguè, la canne, recarde, du roi Kokpon, père de tous les rois. D'après Maxime Zinsou kply, chef de la collectivité Hounga Alao, il n'y a pas un seul roi au Bénin qui puisse passer devant le couvent temple Deguè avec ses attributs de roi à cause du titre des Aholu djito reconnu à la collectivité Zo, collectivité détentrice de Déguè. « Depuis l'entrée du komey (quartier), tout roi doit se dépouiller de ses attributs royaux. Dans l'ancien temps, il devait ramper mais aujourd'hui, il peut passer comme une simple personne et dès son arrivée à Kokoyè, il peut remettre ses attributs royaux. Également, aucun roi ne peut voir le visage de Déguè klunon. Si un roi veut sortir, il doit envoyer un message au Déguè klunon et le prévenir de sa sortie et de son itinéraire. Les deux ne doivent pas se rencontrer ».

La compréhension de l'expression du panégyrique « Adjaviénou, Zodzjo, zodzjo djranké » évoque l'origine adja et le premier ancêtre de toute la collectivité qui est Zo. Celle « Aholunon, aholu djito, aholu kokpon djito », renvoie à la reine mère, mère de Kopkon, qui la loue pour avoir mis au monde des rois. Son nom serait Azohoue. Elle se serait restée à Vèdo dans Abomey-Calavi suite à la migration d'Adja-Tado. C'est elle qui aurait surnommée la zone Vèdo, oun do vèdo fi ; j'ai mis les fesses ici. Et son fils Kokpon aurait continué sur Allada où il régna. De lui, plusieurs dynasties ont régné à Allada, Danxomè et à Porto-Novo. D'où la royauté des Aholou Kokpon Djito.

En remontant à l'histoire entretenue, les trois fils du roi Kokpon, se sont établis chacun dans ces localités, suite à leur dispute de succession après la mort de leur père. A l'issue d'un violent combat, Zozerigbé, l'ainé laissa le trône d'Allada au plus petit Medji et se dirigea vers le sud dans le but de rejoindre Porto-Novo. Le cadet est parti vers Abomey en s'arrêtant sur Canan où il a construit Danxomè. Zozerigbé serait mort en cours de route et l'un de ses fils Tè-Agbanlin ayant pris la succession, vint à Ouinta en juillet 1684 après sa pérégrination : Allada - Abomey-Calavi - Ganvié - So-Tchanhoué – Porto-Novo (Louo- Djassin – Ouinta -Sokomey). Il fonda le royaume de Hogbonu entre 1688 et 1729 après qu'il se soit installé à Sokomey. Cinq de ses fils eurent le privilège d'accéder au trône : Hakpon, Lokpon, Houdé, Messè, Hougni. Ils formèrent les cinq dynasties dont les fils et petits-fils régnèrent de 1729 à 1976 sur le trône de Hogbonou Porto-Novo ».

Il faut noter que chaque cinq ans, une cérémonie « Hounhouè » en mémoire des ancêtres est organisée au vodun Déguè avec ses enfants Hessou/Hessa, Adanvè et Loko. Pendant cette cérémonie, qui se pratique en lien avec d'autres vodun alliés comme Vèhou, Kpossi, Fligbo Danwi ; Déguè est mis sur les épaules par les adeptes sous le surnom de Chinan. Toutefois, chaque deux ans, Déguè est sorti pour communier avec Veho ou Kpossossi dans la commune d'Adjarra.

Jéronime ZANMASSOU
Dr. en Economie et gestion du patrimoine / Art de bâtir et Urbanisme

MISE EN OEUVRE DE L'ACTION : UNE MÉTHODE INCLUSIVE ET UN PROCESSUS STRUCTURÉ EN PLUSIEURS PHASES

1

CONCERTATION AVEC LES COMMUNAUTÉS

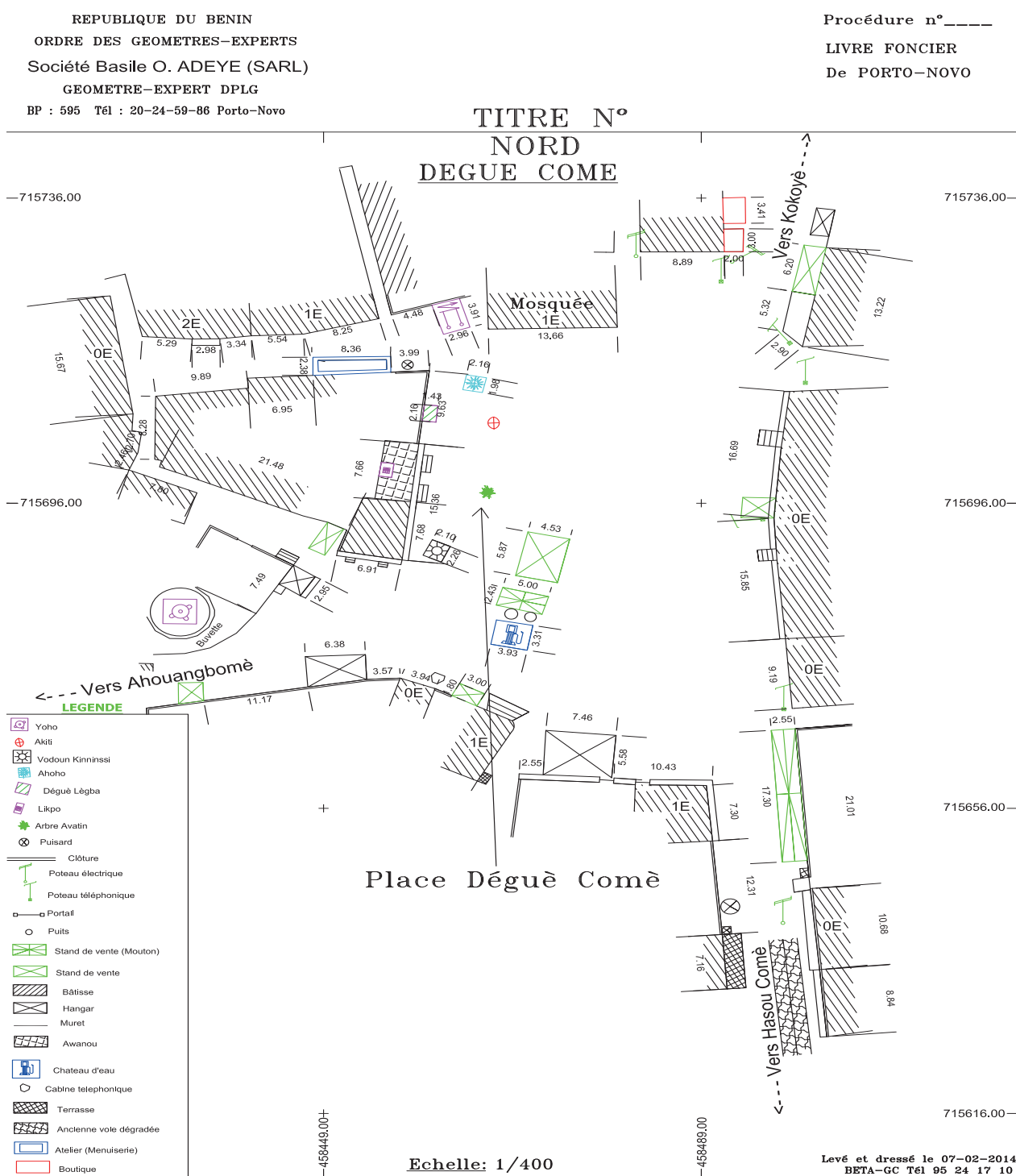


La première phase consiste à prendre contact avec le chef quartier et les communautés pour leur présenter le projet. Des séances de concertation sont organisées par l'équipe de l'association OUADADA-BENIN avec les collectivités familiales et les habitants du quartier pour échanger avec eux. L'occasion est offerte aux communautés d'émettre un avis favorable préalablement à toute poursuite du processus, de confirmer leur participation aux travaux et de faire des propositions sur l'aménagement de leur place et des façades de leurs maisons. Des accords sont obtenus auprès des adeptes, des dignitaires de culte et des propriétaires des maisons pour intervenir sur les façades des murs.

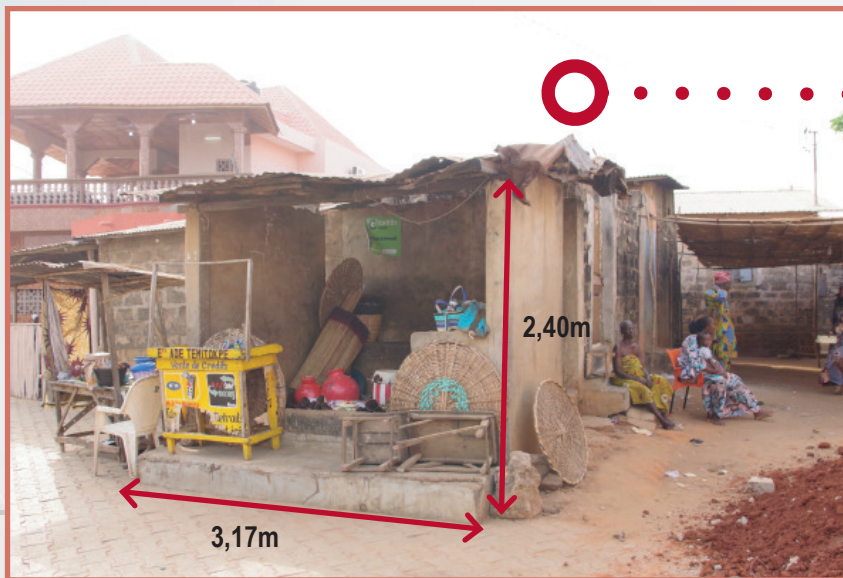


ÉTAT DES LIEUX ET ÉTUDE DE FAISABILITÉ

La deuxième phase porte sur des études de faisabilité et l'élaboration d'un dossier technique qualitatif et quantitatif. Ce dossier comprend l'état des lieux, les levés topographiques, les données historiques et archéologiques, photographiques, les propositions d'aménagement et d'interventions artistiques ainsi que le budget. Le dossier technique élaboré est d'abord présenté aux communautés, ensuite à la Mairie de Porto-Novo et à ses partenaires pour appréciation et validation.

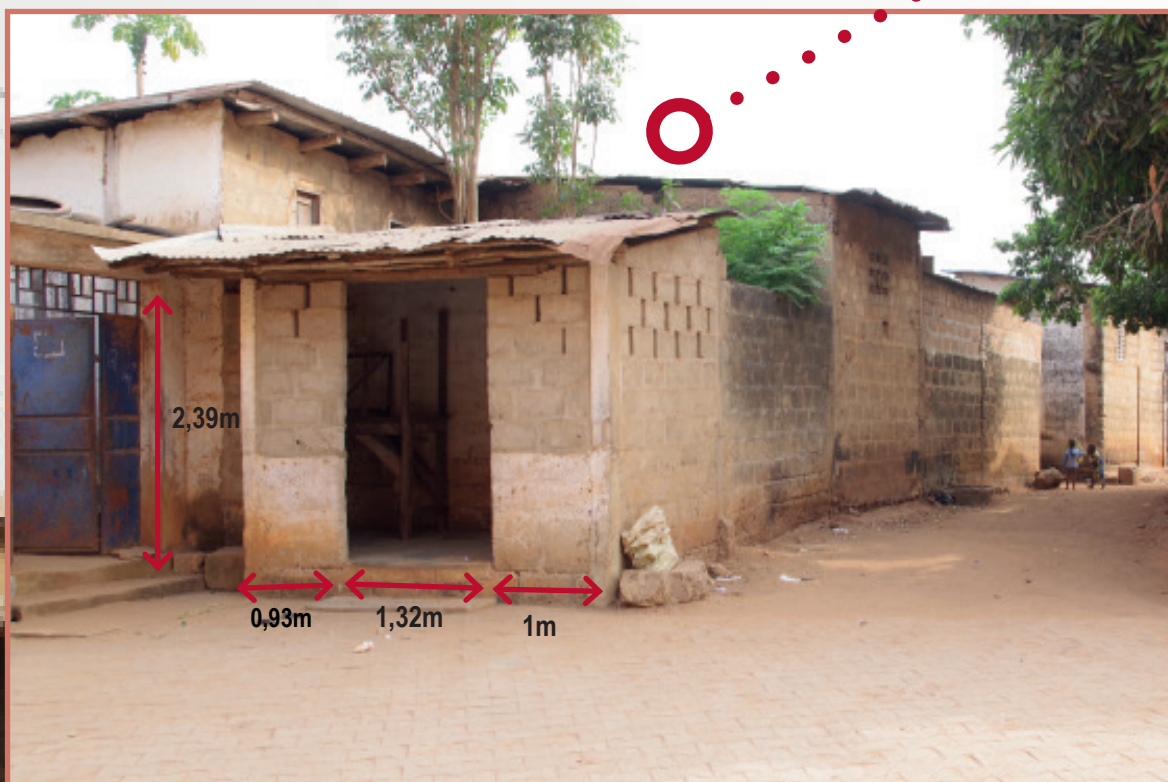


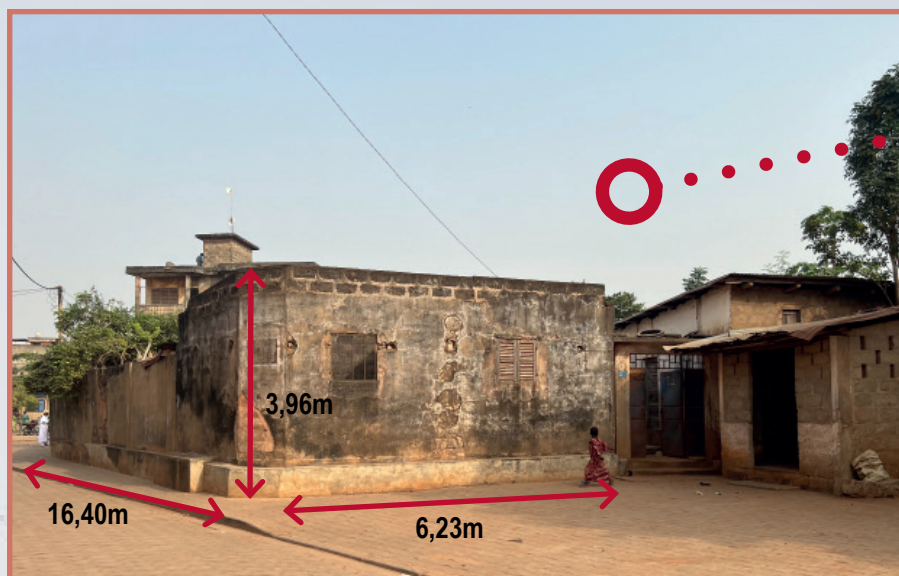
Levé topographique de la place Déguè Honto à Porto-Novo



Réfection de stand
(semelles, poteaux,
chaînages, enduits).
Réfection de la toiture
(charpente en ébène
et tuiles).
Peinture / Badigeon

Réfection du mur
(semelles, poteaux,
chaînages, enduits).
Peinture / Badigeon



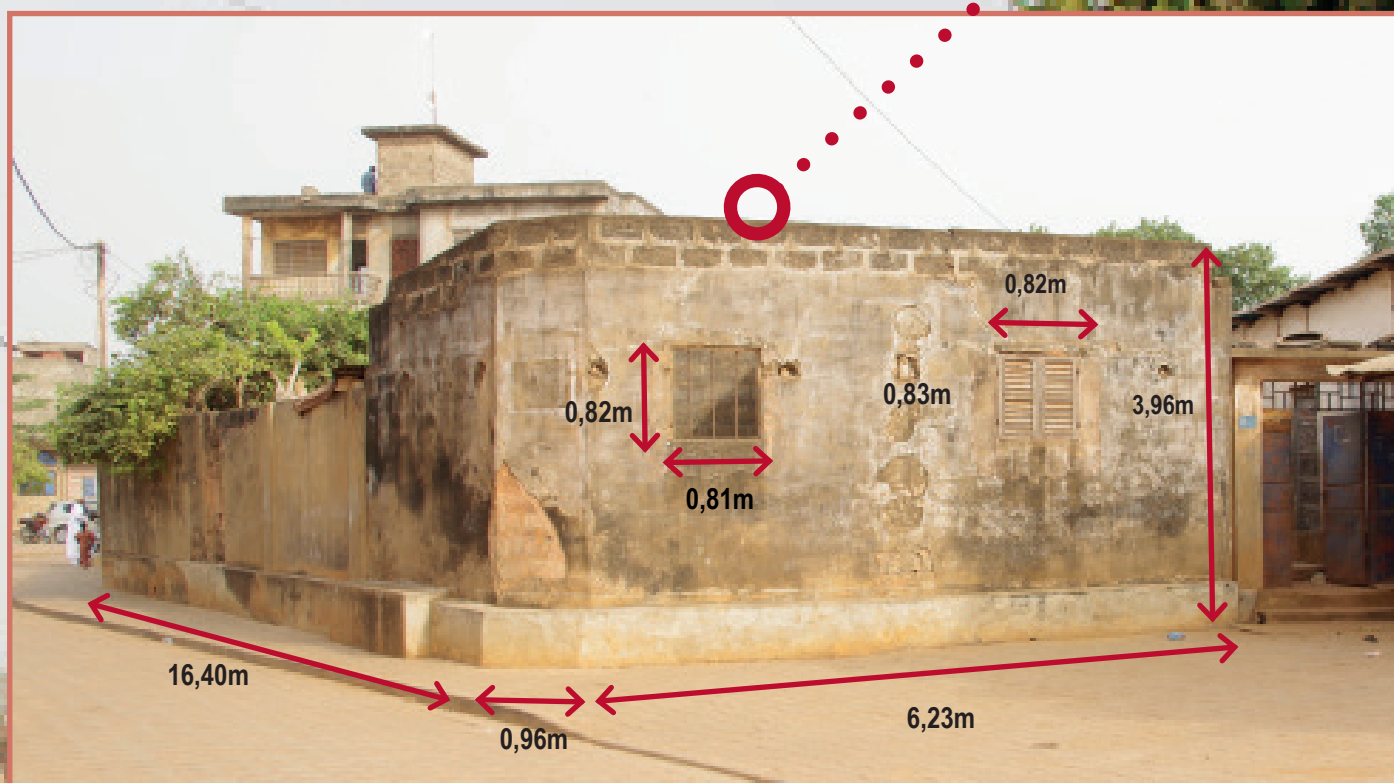


Réfection du mur
(semelles, poteaux,
chaînages, enduits).

Réfection des fenêtres

Fabrication d'un portail

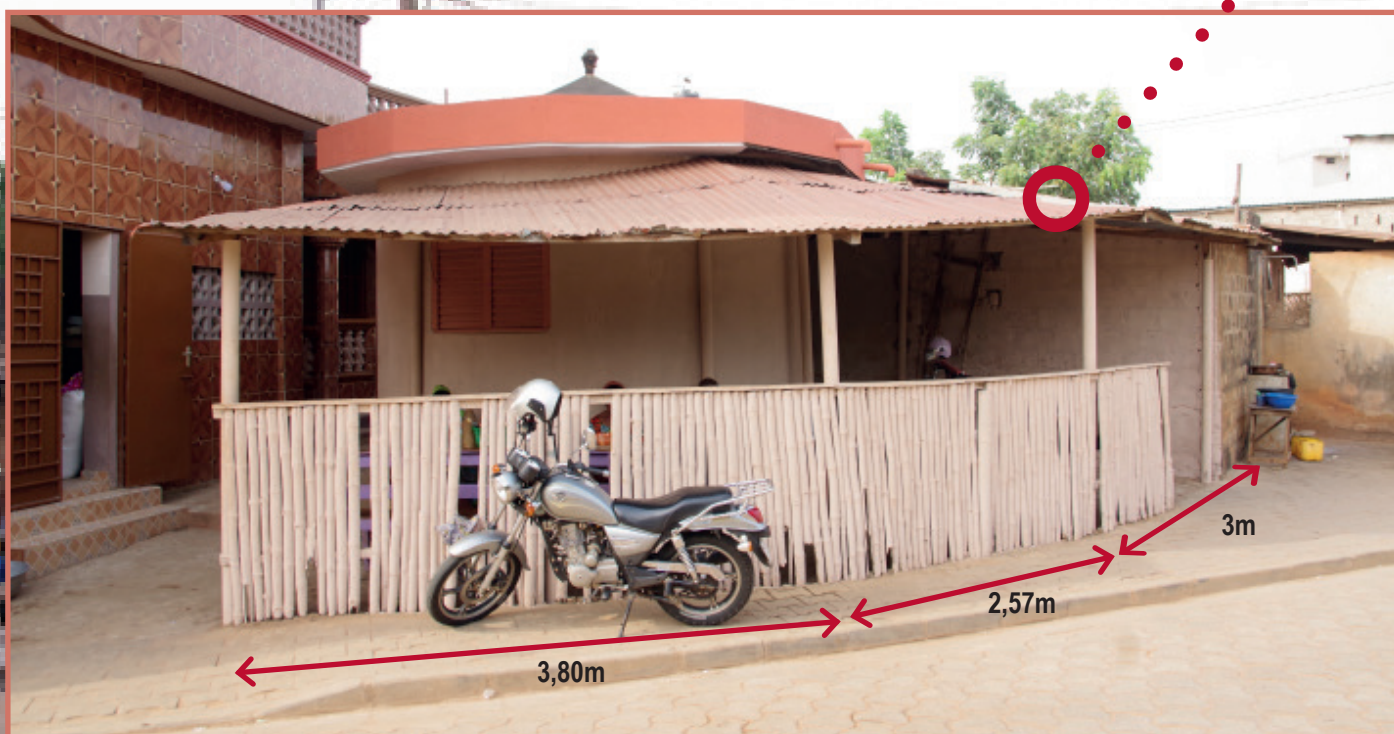
Peinture / Badigeon





Peinture / Badigeon
Fabrication de portail
métallique.

Construction de stands.
(semelles, poteaux,
chaînages, enduits).
Réfection de la toiture
(charpente en ébène
et tuiles).
Fabrication de mobiliers.
(tables, bancs, ...).
Peinture / Badigeon





Réfection de la paillote
(semelles, poteaux,
chaînages, enduits,
pose de carreaux,).
Réfection de la toiture
(charpente en ébène
et tôles),
Peinture / Badigeon.

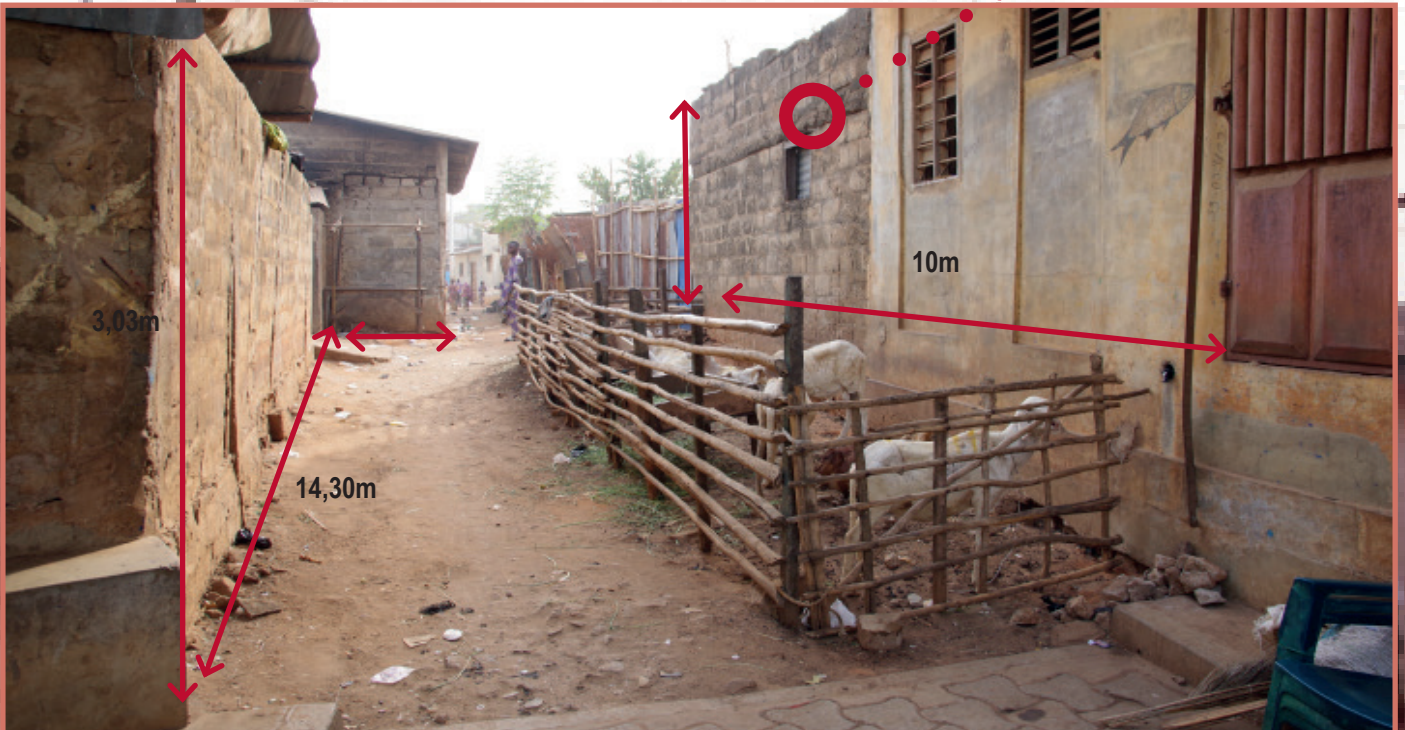
Réfection du mur
(semelles, poteaux,
chaînages, enduits).
Réfection de la toiture
(charpente en ébène
et tôles).
Peinture / Badigeon.

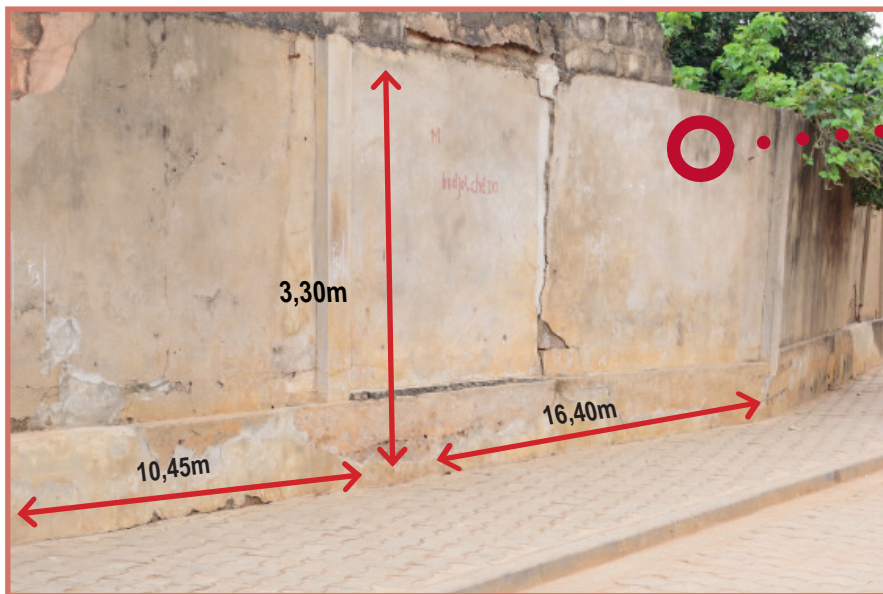




Réfection du mur
(semelles, poteaux,
chaînages, enduits).
Fabrication de portail
métallique.
Peinture / Badigeon

Réfection des murs
(semelles, poteaux,
chaînages, enduits).
Peinture / Badigeon





Construction de mur
(semelles, poteaux,
chaînages, enduits).
Fabrication de portails
Peinture / Badigeon

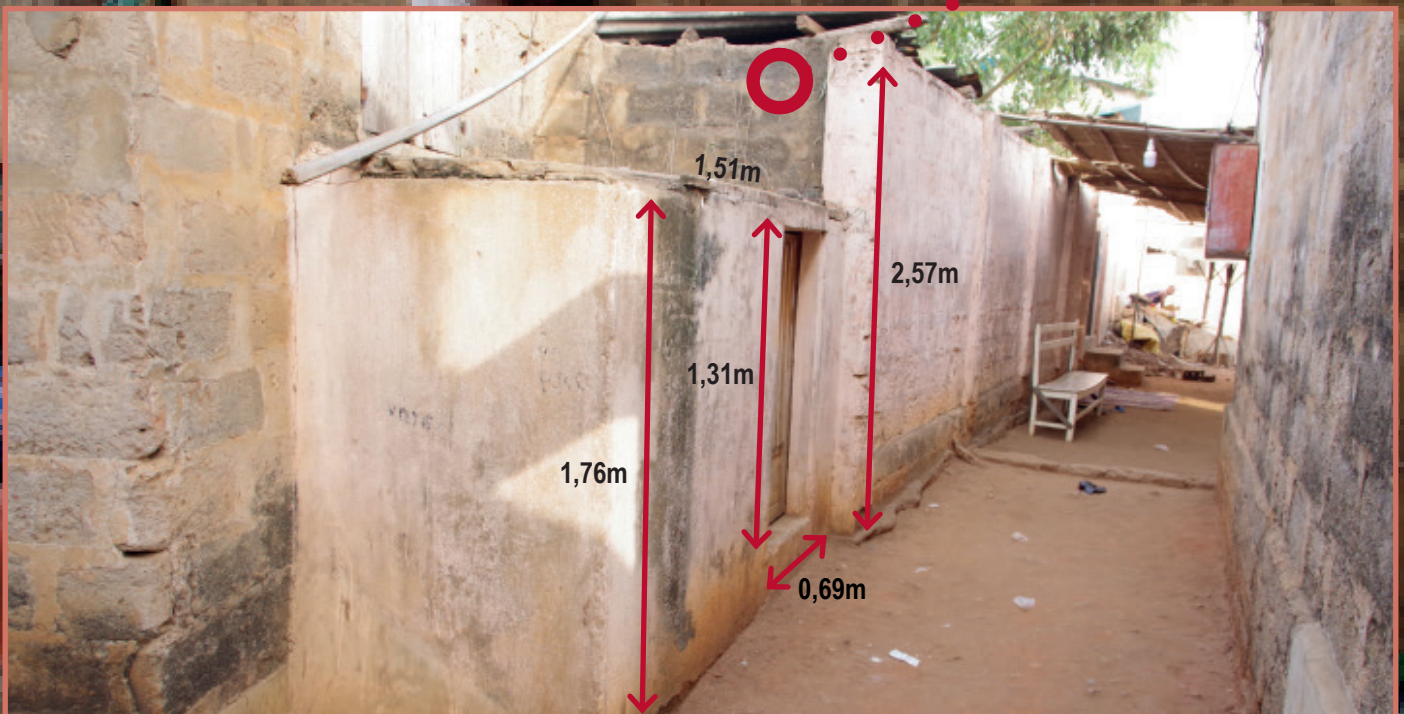


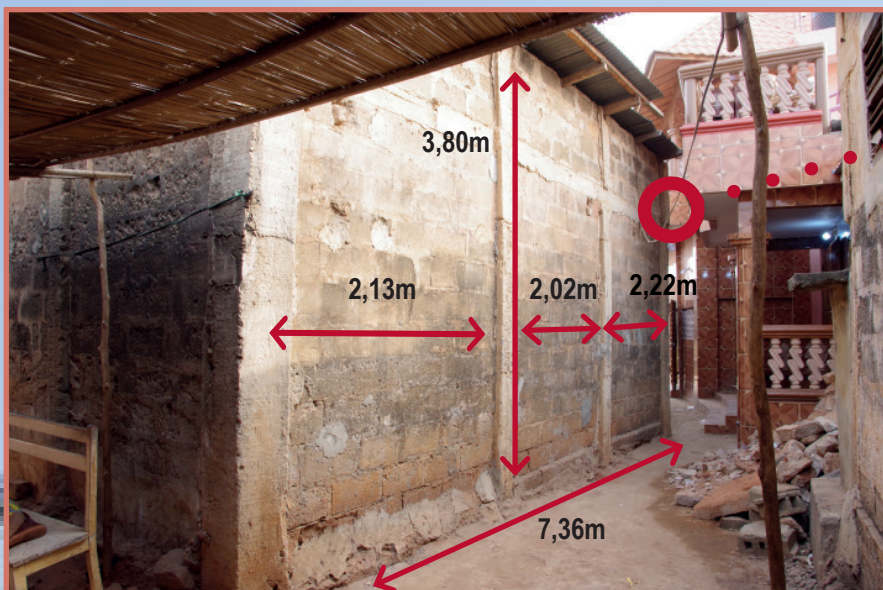
Réfection des murs
(semelles, poteaux,
chaînages, enduits).
Réfection du portail.
Peinture / Badigeon



Réfection des murs
(semelles, poteaux,
chaînages, enduits).
Fabrication d'un portail
métallique.
Peinture / Badigeon

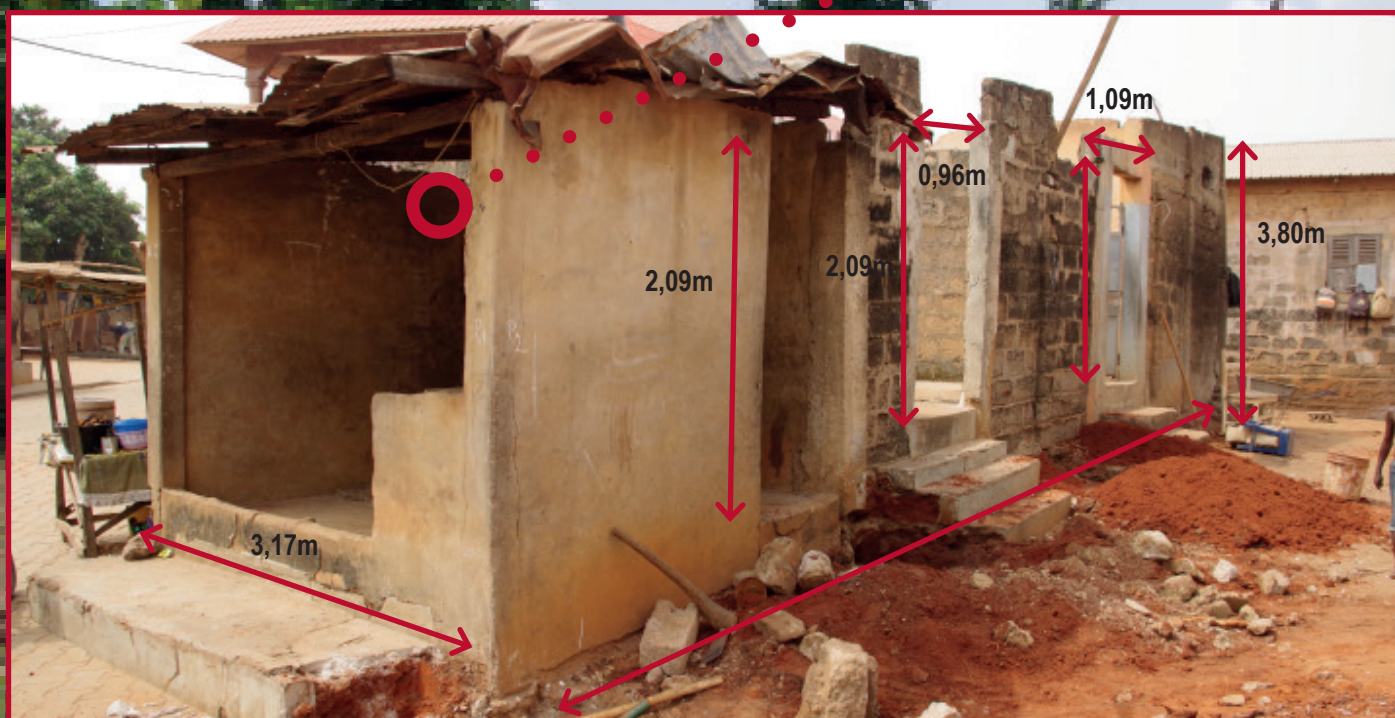
Réfection des murs
(semelles, poteaux,
chaînages, enduits).
Peinture / Badigeon





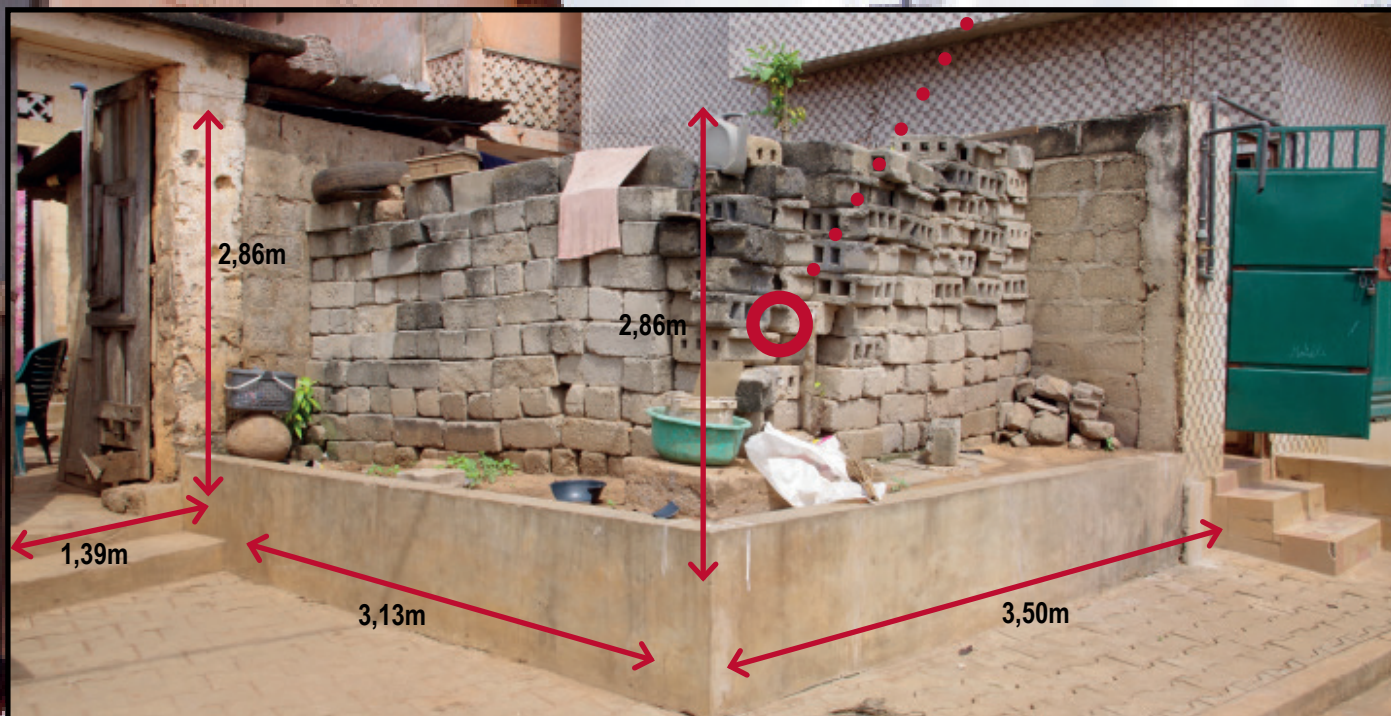
Réfection des murs
(semelles, poteaux,
chaînages, enduits).
Fabrication d'une
fenêtre métallique.
Peinture / Badigeon

Réfection des murs
(semelles, poteaux,
chaînages, enduits).
Fabrication de fenêtres
et portes métalliques.
Peinture / badigeon





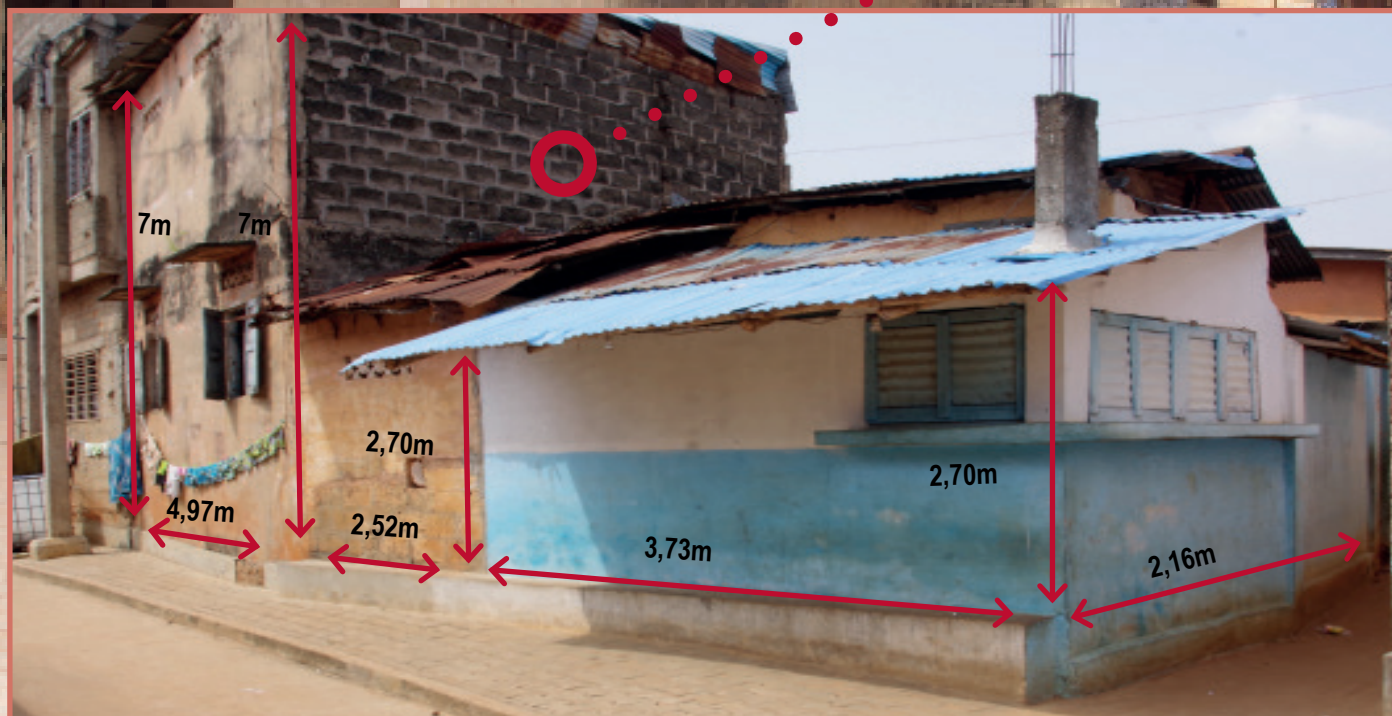
Construction et réfection
des murs (semelles,
poteaux, chaînages, enduits).
Fabrication d'un portail
métallique.
Peinture / badigeon



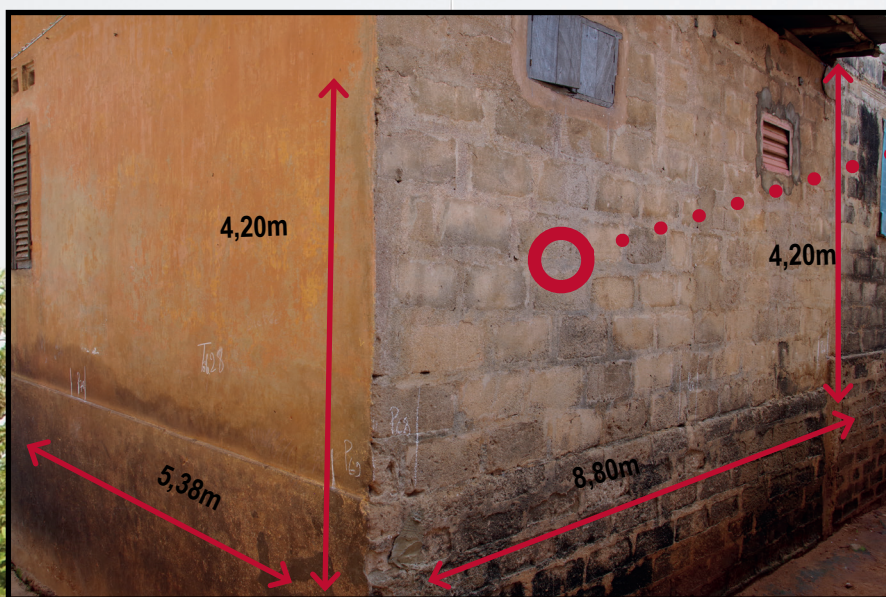


Réfection de stands.(semelles, poteaux, chaînages, enduits, Fabrication de fenêtres métalliques).
Réfection de la toiture (charpente en ébène et tôles), peinture / Badigeon.

Réfection du Bâtiment (semelles, poteaux, chaînages, enduits).
Réfection de la toiture (charpente en ébène et tôles).
Peinture / Badigeon





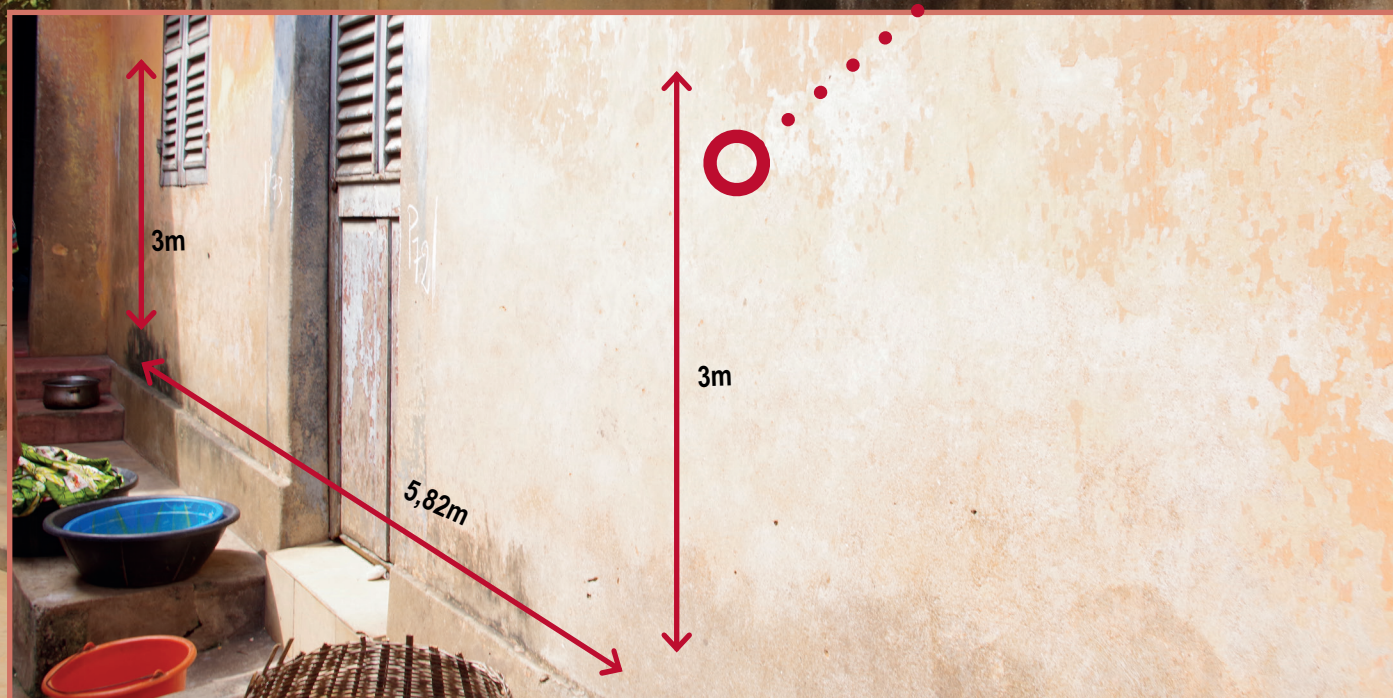


Réfection des murs
(semelles, poteaux,
chaînages, enduits).

Peinture / Badigeon

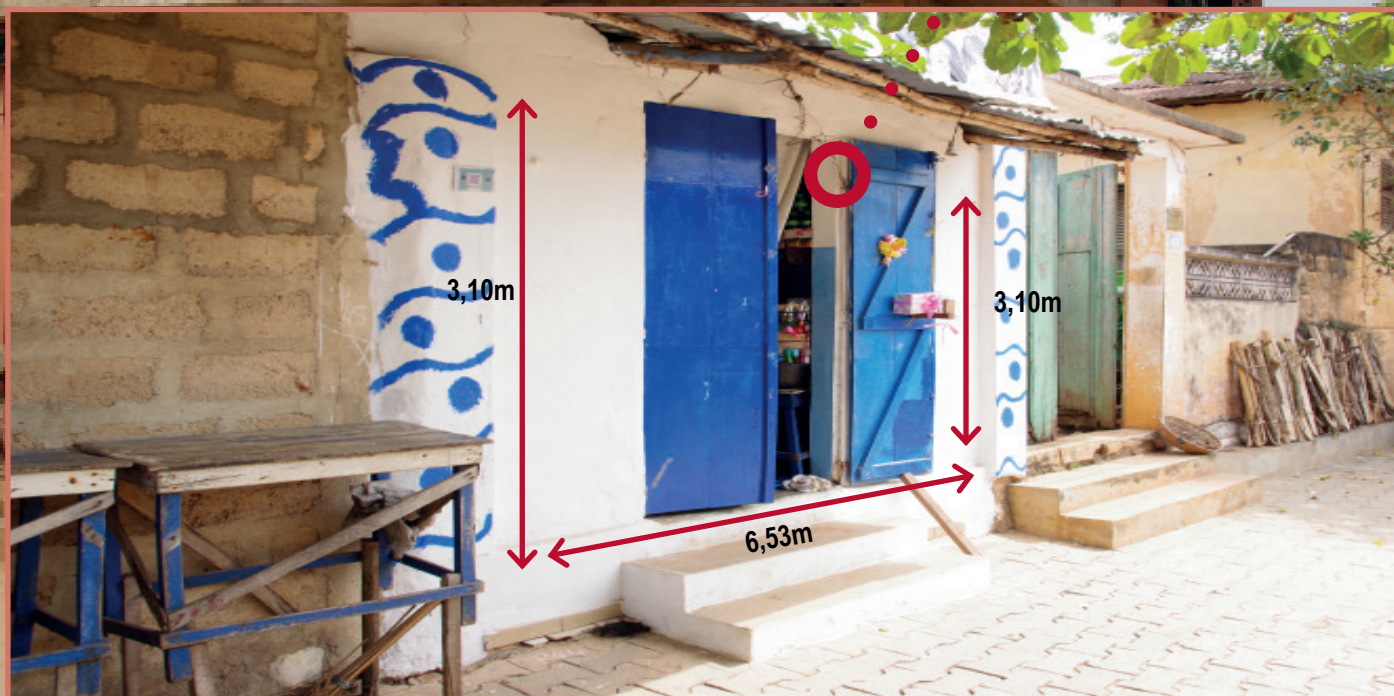
Réfection des murs
(semelles, poteaux,
chaînages, enduits).

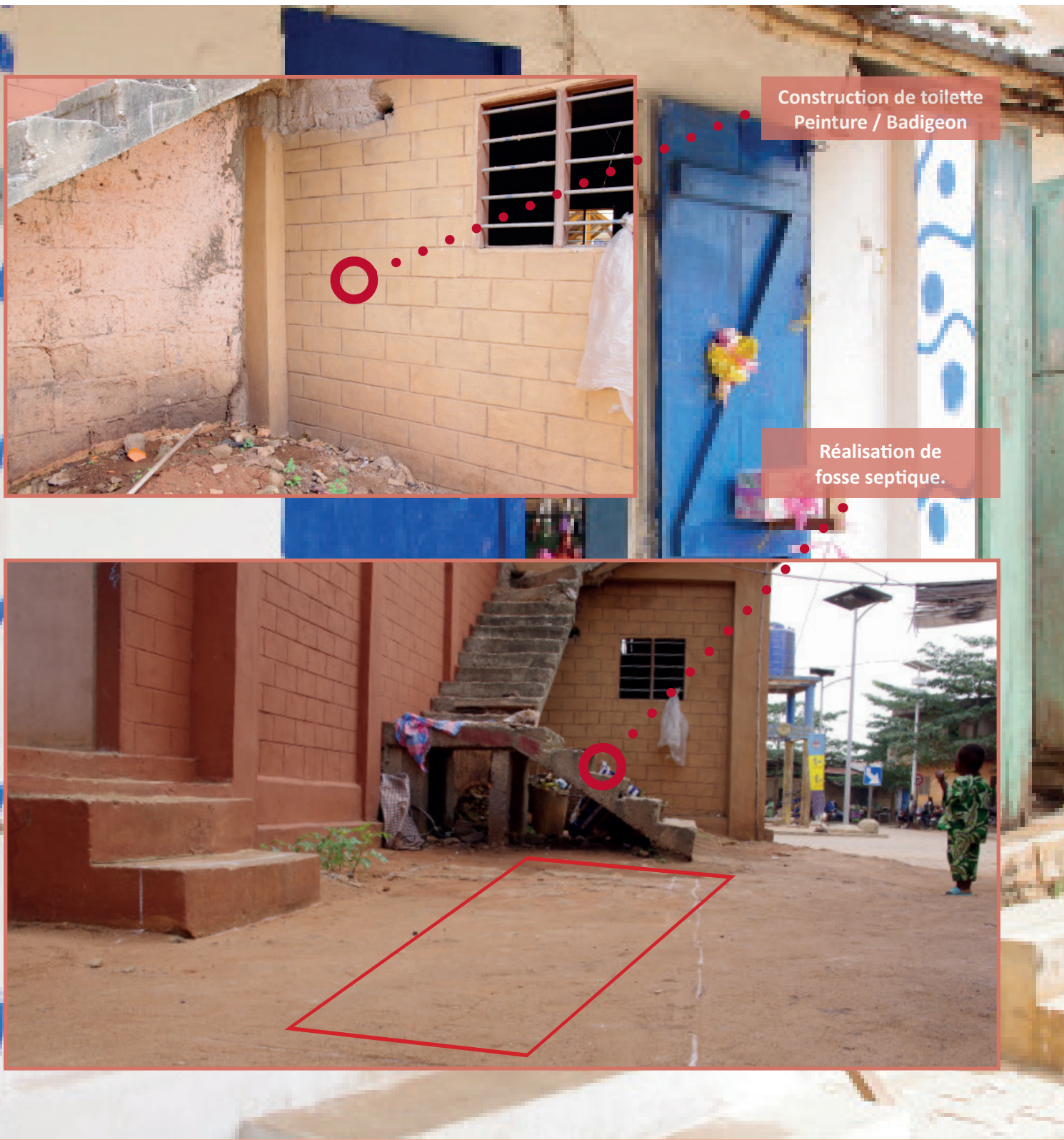
Peinture / Badigeon





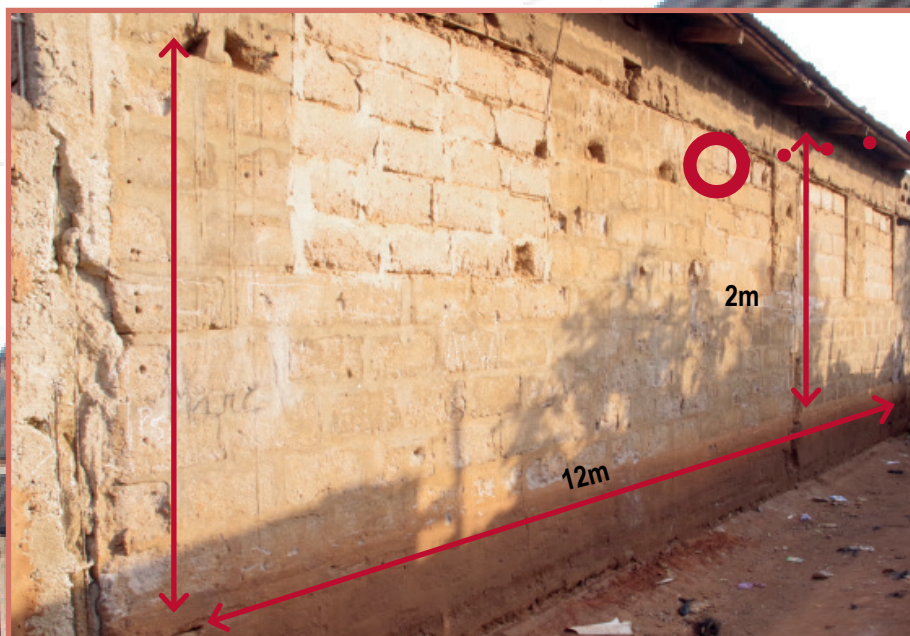
Réfection des murs
de la boutique
(semelles, poteaux,
chaînages, enduits).
Fabrication de portes
métalliques.
Peinture / Badigeon





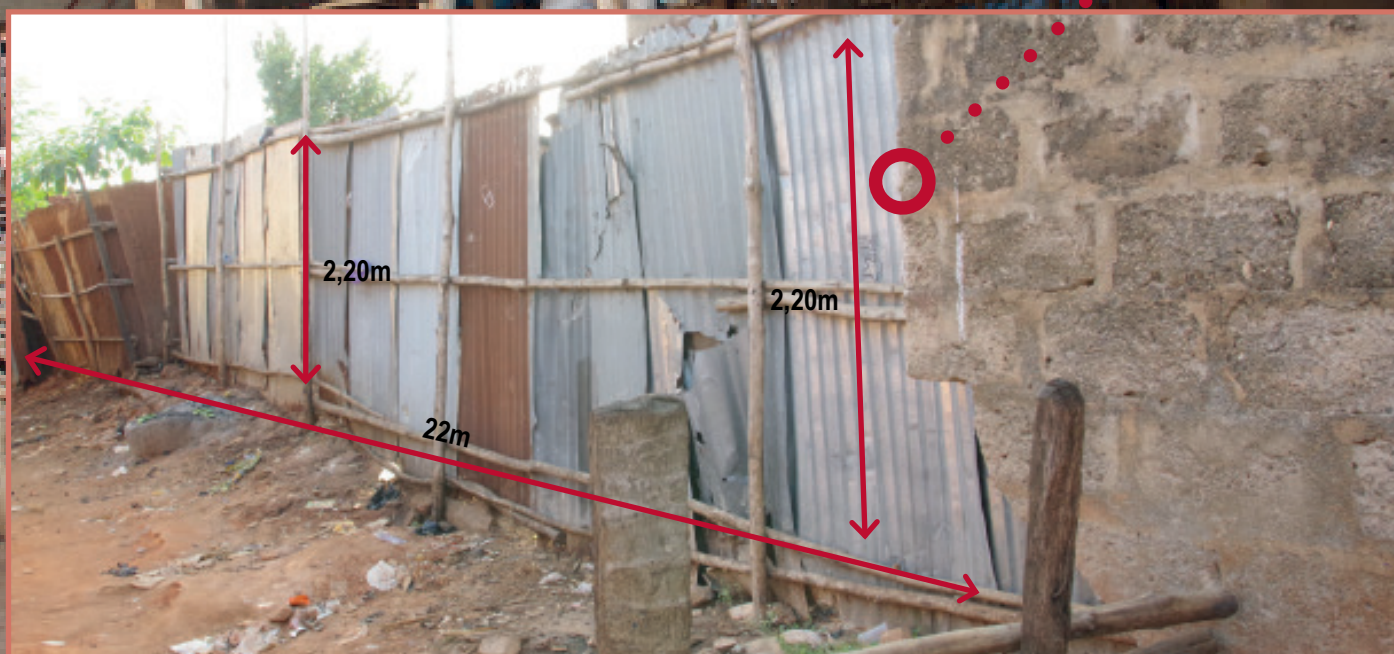
Construction de toilette
Peinture / Badigeon

Réalisation de
fosse septique.



Réfection des murs
(semelles, poteaux,
chaînages haut et bas,
enduits).
Peinture / Badigeon

Construction de murs
(semelles, poteaux,
chaînages, enduits).
Peinture / Badigeon



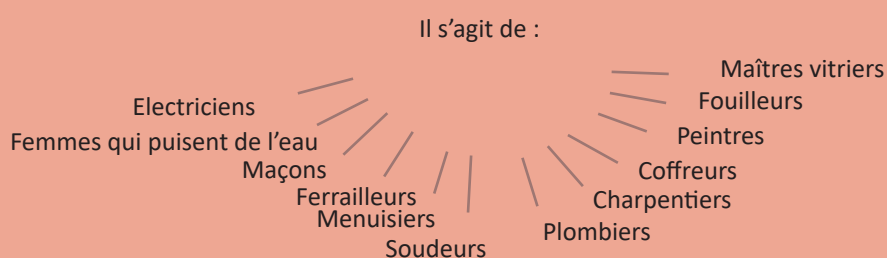


Réfection des murs
(semelles, poteaux,
chaînages, enduits).
Construction de dalle.
Fabrication de
portail métallique.
Peinture / Badigeon



CHANTIER DE RÉHABILITATION IMPLIQUANT LES ARTISANS DU QUARTIER ET DES COLLECTIVITÉS

La troisième phase a porté sur les travaux de construction et de rénovation. Les travaux de construction concernent la maçonnerie, le ferrailage, le coffrage, la menuiserie, la charpente, la peinture,... Des artisans sont identifiés dans le quartier et sont associés aux travaux. Les matériaux locaux et durables sont privilégiés.



TRAVAUX DE RÉHABILITATION

Cent vingt-cinq (125) tâcherons ont été mobilisés pour les travaux de réhabilitation de la place Déguê Honto. Ils proviennent du quartier Déguêkomè ainsi que de la ville de Porto-Novo. Les travaux se sont déroulés en deux phases : la première a duré trois (3) semaines, du jeudi 05 au mardi 31 décembre 2024, tandis que la seconde s'est étendue sur quatorze (14) semaines, du samedi 13 décembre 2025 au samedi 21 mars 2026. Ces deux phases ont permis la réalisation de l'ensemble des ouvrages prévus.

Les interventions ont notamment porté sur :

- la réfection et la consolidation des murs défectueux à l'aide de poteaux et de chaînages ;
- la construction de nouveaux murs en remplacement des clôtures dégradées ;
- la construction du temple Zangbéto Vali ;
- la construction du temple Ahoho ;
- la construction du temple Lègba ;
- la construction de l'Akiti ;
- la construction du temple Hessa ;
- la construction du temple Klinsi ;
- la construction du temple Yoho ;
- la construction du temple Dudua ;
- la construction d'Awanou en rez-de-chaussée (RDC) ;
- la construction d'un bureau en R+1 destiné à abriter le siège social de l'association de gestion et d'entretien de la place
- la construction d'un escalier et d'une rampe ;
- la réfection des bâtiments d'Adanvèhoué et de Siligbo bordant la place, y compris la réfection de la toiture (charpente en ébène et tuiles) ;
- la construction de la bergerie en rez-de-chaussée (RDC), ainsi que la réalisation de l'escalier et de la rampe ;
- la construction de l'abattoir ;
- la construction de boutiques de vente destinées aux bonnes dames ;
- la réfection des maisons bordant la place ;
- la réfection du bâtiment en R+1 bordant la place ;
- la fabrication de portails et de portes métalliques, de portes en panneaux, de cadres de portes et de fenêtres en châssis Naco ;
- la réalisation d'un (01) WC, d'une (01) douche, de deux (02) fosses septiques et de deux (02) puisards pour l'évacuation des déchets solides ;
- la construction de la clôture et du muret de clôture de la place ;
- le crépissage intérieur et extérieur des murs et murets ;
- l'intervention d'artistes plasticiens ayant réalisé des œuvres retraçant l'histoire de la place Déguê et présentant les différents types de vodùn présents sur le site ;
- le badigeonnage de l'ensemble de la place, ainsi que des clôtures, murs des maisons et boutiques bordant la place.





Les maîtres briquetiers ont utilisé du ciment, du sable et de l'eau pour la fabrication de briques pleines de 15 destinées à la réalisation des fondations, des fosses septiques et des puisards, ainsi que des hourdis pour la dalle abritant le bâtiment du bureau de l'AGEP et la bergerie. Ils ont également produit des briques de 12 utilisées pour la construction des murets, des murs et pour les élévations.

De leur côté, les maîtres maçons ont employé du ciment, du sable lagunaire, du gravier et des pierres de quartz pour la réalisation des bétons de propreté, des fondations, des élévations de murs, des enduits, des revêtements, ainsi que pour le coulage des poteaux et des mètres linéaires de chaînage. Ces travaux ont permis de consolider les fosses septiques, les puisards, les murets et les murs des différents bâtiments. Au total, les briquetiers ont fabriqué plus d'une vingtaine de tonnes de briques.

Pour la réalisation des semelles, des poteaux, des chaînages et du ferrailage, les maîtres ferrailleurs ont utilisé des barres de fer de 6, 8, 10, 12 et 14 mm, ainsi que des rouleaux de fil de fer. Enfin, les maîtres coffreurs ont employé plus de quinze mètres cubes de planches pour la mise en place de l'ensemble des coffrages nécessaires au coulage des bétons par les maçons.





Les maîtres plombiers ont utilisé des tuyaux en PPR et en PVC, ainsi que divers accessoires tels que des coudes, des té, des grillages filtres, des réducteurs, des porte-papier, des robinets de puisage, des écrous en laiton, des mamelons, du ruban d'étanchéité (filasse/filas) et d'autres équipements nécessaires à l'exécution des travaux de plomberie sur la place.

Les maîtres menuisiers ont employé des tuyaux de diamètre 15/21 pour les dispositifs antivols et des madriers d'acajou pour la fabrication de portes en panneaux ainsi que des cadres de portes, dont la pose a été assurée par les maîtres maçons. Les maîtres vitriers sont ensuite intervenus pour la fixation des châssis et des vitres de type NACO sur les douze (12) cadres de fenêtres.

Les anciennes toitures, dégradées ou constituées de feuilles de tôles rouillées sur la place et sur les maisons Adanvèhoué et Siligbo la bordant, ont été remplacées par de nouvelles toitures réalisées en bois d'ébène et couvertes de tuiles. À cet effet, les maîtres charpentiers ont utilisé des madriers pour la fabrication des chevrons, des fermes, des pannes et des lambrequins nécessaires à la mise en place des différentes charpentes. Ils ont également employé des tôles de calibre 17, des tuiles de dimensions 1,65 m x 0,98 m ainsi que des faitières pour la couverture des temples et des bâtiments riverains de la place.





Les maîtres soudeurs ont utilisé des feuilles de tôles en acier ainsi que des tuyaux galvanisés de dimensions 15/21, 20/27 et 33/42 pour la fabrication des balcons métalliques, ainsi que pour la conception et la réhabilitation des portails et portes métalliques du awanou, des temples et des maisons bordant la place.

Le maître électricien a, quant à lui, utilisé des tuyaux électriques, des boîtiers carrés, des boîtes de dérivation étanches, un coffret de 12 modules, des rouleaux de fils TH de 1,5 mm² et de 2,5 mm², des prises de courant, des interrupteurs doubles va-et-vient, des ampoules LED de 36 W, des douilles droites, des disjoncteurs DPN, des disjoncteurs différentiels de 20 A ainsi que des projecteurs LED pour l'installation des équipements électriques sur la place et dans les maisons environnantes.



Les maîtres peintres, pour leur part, ont utilisé des pots de peinture de 25 kg de couleur terre ainsi que des boîtes de teinte rouge afin de recouvrir les murets, les murs et les façades, tant extérieures qu'intérieures, des temples et des bâtiments bordant la place.



TRAVAUX DE CONCEPTION ARTISTIQUE

La quatrième phase de l'action a été consacrée aux travaux de conception artistique. À cet effet, un appel à projets de création a été lancé à l'endroit des artistes plasticiens et designers, à l'issue duquel cinq (05) artistes ont été sélectionnés pour prendre part aux travaux de conception.

Le site concerné est composé d'habitations, d'awanou et de temples vodùn. Il a été demandé à chaque artiste plasticien de proposer trois (03) œuvres retraçant l'histoire de la place Déguê Honto et mettant en valeur les différents types de vodùn présents sur le site. Les œuvres réalisées visent à renforcer la sensibilisation des populations à l'importance de la préservation de leur patrimoine culturel.

Les artistes ont d'abord travaillé en atelier de conception au Centre Culturel, Artistique et Touristique OUADADA, dans la journée du samedi 17 janvier 2026, pour concevoir et produire des dessins et des écritures destinés aux murets, aux murs, aux façades des couvents et des temples. Ils ont également étudié les matériaux à utiliser afin de garantir la durabilité des œuvres face aux intempéries, tout en veillant à la protection de l'environnement. À cet effet, l'utilisation de matériaux locaux tels que les roches, la pierre et le gravier a été privilégiée.

Les œuvres et les écritures ont été soumises le même jour à l'assentiment des collectivités familiales et des usagers de la place. La coordination des travaux ainsi que la direction artistique ont été assurées par Gérard BASSALÉ.

ARTISTES PLASTICIENS

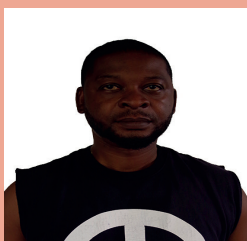
1- BOTON Winoc



2- DEDEHOUANOU Désiré



3- AHOGNIMETCHE Verckys



4- SEGBO Laudamus



5- LEGUE Jeannette





RÉSIDENCE DE CRÉATION ARTISTIQUE SUR LA PLACE VODUN DEGUÊ HONTO

Durant deux (02) semaines, du 19 au 31 janvier 2026, les cinq (05) artistes sélectionnés ont travaillé sur la place Déguê Honto afin de créer des œuvres illustrant le nom et l'histoire de la place, celles des divinités ainsi que des collectivités familiales.

Le site comprend awanou, les temples vodun Déguê et les habitations bordant la place. Pour la réalisation des œuvres, les artistes ont utilisé des matériaux résistants aux intempéries, notamment des roches, des pierres, du gravier, du sable, du ciment et du verre. Ils ont également employé des pots de peinture Aqualux ainsi que des teintes noire, jaune, rouge, noire et or.

Les œuvres ont été réalisées en concertation avec les collectivités familiales. Incrustées dans les murs des temples et des habitations bordant la place, elles contribuent à l'embellissement et à la valorisation de la place. La coordination des travaux et la direction artistique ont été assurées par Gérard BASSALÉ.









PLACE VODUN DEGUÊ HONTO : AVANT ET APRÈS LES TRAVAUX DE RÉHABILITATION

Les travaux de rénovation et de valorisation de la place vodùn Déguê Honto, située dans le quartier Déguêkomè à Porto-Novo, se sont déroulés sur une durée de dix-sept (17) semaines, réparties en deux phases, et ont pris fin le 21 mars 2026. L'intervention des artisans a été complétée par celle des artistes plasticiens, dont les travaux de création se sont étendus sur deux (02) semaines.

À l'issue des travaux, un nettoyage général du site a été effectué par les hommes, assistés des bonnes dames, à l'aide de bassines et brouette pour le ramassage de la terre et des caillasses issues du chantier.

En l'espace de dix-sept (17) semaines, les bâtiments autrefois vétustes et délabrés bordant la place vodùn Déguê Honto se sont métamorphosés en un véritable joyau au cœur de la ville. La place Déguê Honto est désormais au centre de toutes les attentions et attire tous les regards.

Le festival « Éclosion Urbaine » a profondément marqué le paysage urbain de Porto-Novo. Les œuvres artistiques incrustées dans les murs par les artistes plasticiens rehaussent l'esthétique de la place. Elles mettent en lumière les symboles des vodùn Déguê, Fa, Lègba, Zangbéto, ainsi que l'histoire de ces divinités et celle des collectivités familiales. La place vodùn Déguê Honto est aujourd'hui un véritable chef-d'œuvre qui transforme l'image de tout le quartier. Elle rejoint la liste sans cesse croissante des sites touristiques aménagés de la ville de Porto-Novo et du Bénin. La mise en œuvre de l'action s'est déroulée conformément au planning établi.





APRÈS TRAVAUX



AVANT TRAVAUX



APRÈS TRAVAUX



AVANT TRAVAUX



APRÈS TRAVAUX



AVANT TRAVAUX



APRÈS TRAVAUX



AVANT TRAVAUX



APRÈS TRAVAUX



AVANT TRAVAUX



APRÈS TRAVAUX



AVANT TRAVAUX



APRÈS TRAVAUX



AVANT TRAVAUX



APRÈS TRAVAUX



AVANT TRAVAUX



APRÈS TRAVAUX



AVANT TRAVAUX



APRÈS TRAVAUX



AVANT TRAVAUX



APRÈS TRAVAUX



AVANT TRAVAUX



APRÈS TRAVAUX



AVANT TRAVAUX



APRÈS TRAVAUX



AVANT TRAVAUX



APRÈS TRAVAUX



AVANT TRAVAUX



APRÈS TRAVAUX



AVANT TRAVAUX



APRÈS TRAVAUX



AVANT TRAVAUX



APRÈS TRAVAUX



AVANT TRAVAUX



APRÈS TRAVAUX



AVANT TRAVAUX



APRÈS TRAVAUX



AVANT TRAVAUX



APRÈS TRAVAUX



AVANT TRAVAUX



APRÈS TRAVAUX



AVANT TRAVAUX



APRÈS TRAVAUX



AVANT TRAVAUX



APRÈS TRAVAUX



AVANT TRAVAUX



APRÈS TRAVAUX



AVANT TRAVAUX



APRÈS TRAVAUX



AVANT TRAVAUX



APRÈS TRAVAUX



AVANT TRAVAUX



APRÈS TRAVAUX



AVANT TRAVAUX



APRÈS TRAVAUX



AVANT TRAVAUX



APRÈS TRAVAUX



AVANT TRAVAUX



APRÈS TRAVAUX



AVANT TRAVAUX

LIENS DES ARTICLES DIFFUSÉS SUR INTERNET

- <https://www.ouadada.com/appel-a-candidatures-2/>
- https://www.ouadada.com/eclosions-urbaines_renovation-place-vodun-degue_fabrication-des-briques_financement-meae-cacp-et-metropole-de-lyon/
- https://www.ouadada.com/eclosions-urbaines_renovation-place-vodun-degue_travaux-de-fouille_financement-meae-cacp-et-metropole-de-lyon/
- https://www.ouadada.com/eclosions-urbaines_renovation-place-vodun-degue_travaux-de-ferraillage_financement-meae-cacp-et-metropole-de-lyon/
- https://www.ouadada.com/eclosions-urbaines_travaux-de-coffrage-sur-la-place-degue_financement-meae-cacp-et-metropole-de-lyon/
- https://www.ouadada.com/eclosions-urbaines_renovation-place-vodun-degue_travaux-de-coulage_financement-meae-cacp-et-metropole-de-lyon/
- https://www.ouadada.com/eclosions-urbaines_renovation-place-vodun-degue_travaux-delevation-de-murs_financement-meae-cacp-et-metropole-de-lyon/
- https://www.ouadada.com/eclosions-urbaines_renovation-place-vodun-degue_travaux-de-charpente_financement-meae-cacp-et-metropole-de-lyon/
- https://www.ouadada.com/eclosions-urbaines_renovation-place-vodun-degue_travaux-de-crepissage_financement-meae-cacp-et-metropole-de-lyon/
- https://www.ouadada.com/eclosions-urbaines_renovation-place-vodun-degue_travaux-de-conception-et-creation-artistique_financement-meae-cacp-et-metropole-de-lyon/
- https://www.ouadada.com/eclosions-urbaines_renovation-place-vodun-degue_travaux-de-badigeon_financement-meae-cacp-et-metropole-de-lyon/
- https://www.ouadada.com/eclosions-urbaines_renovation-place-vodun-degue_travaux-de-nettoyage_financement-meae-cacp-et-metropole-de-lyon/

REMERCIEMENTS

Direction artistique - Chef projet

Gérard BASSALE

Artistes

Winoc BOTON

Désiré DEDEHOUANOU

Verckys AHOGNIMETCHE

Laudamus SEGBO

Jeannette LEGUE

Levés topographiques

Maxime AZONSI

Infographie

Gérard BASSALE

Partenaires financiers

Ministère de l'Europe et des Affaires Etrangères Français

Communauté d'Agglomération de Cergy-Pontoise

Métropole de Lyon

Mairie de Porto-Novo

©OUADADA-BENIN, mars 2026

Tel : +229 0195401714

E-Mail : ouadada.benin@yahoo.fr

www.éclosions-urbaines.com / www.ouadada.com

Crédits photographiques : OUADADA-BENIN

Pour l'association OUADADA-BENIN

Le directeur - Chef projet

Gérard BASSALE