

RÉNOVATION ET VALORISATION DE LA PLACE DÉGUÈ HONTO

DOSSIER TECHNIQUE

Porto-Novo,
Décembre 2024



OUADADA BÉNIN
DIN PATRIOTISME DIVERSITÉ
CULTURE



**CERGY-
PONTOISE**
l'agglomération

GRANDLYON
COMMUNAUTE D'AGGLOMERATION





2



SOMMAIRE

Déguè	4
Données techniques de rénovation et de valorisation de la place Déguè Honto à Porto-Novo	9
Carte de localisation de la place Déguè Honto à Porto-Novo, Gérard Bassalé, 2001	10
Levée topographique de la place Déguè Honto	11
Plan d'action indicatif pour la mise en œuvre du projet	29
Crédits	30

Déguê dans la royauté des Aholou Kokpon Djito

Le culte des vodun constituait le seul système de croyance connue à Porto-Novo jusqu'au XVIII^e siècle pour leur rôle important dans l'intronisation du roi et dans la vie courante. Le vodun sert d'intermédiaire entre Dieu et les Hommes pour protéger ceux qui se confient à lui. Il leur accorde de remporter des luttes contre les sortilèges, ce qui le qualifie de bienfaiteur.

Les vodun, dont le vodun Déguê, vodun de aholoukouto, seraient tous ramenés par Tè-Agbanlin, fondateur du royaume de Hogbonu entre 1688 et 1729 de sa terre natale Adja-Tado dès son installation à Sokomey pour protéger son royaume¹. Le renom de vodun aholoukouto à Déguê s'expliquerait par sa fonction qui est de contribuer à renforcer la puissance du roi et sa suprématie sur ses sujets et les régions conquises, d'une part, et par l'histoire royale ressortie dans le panégyrique de la collectivité détentrice du vodun Déguê, la collectivité Zo, d'autre part. La dite collectivité serait divisée en deux grandes lignées : les Hounga Alao qui s'occupent des attributs royaux et qui sont descendants du roi Kuntwé² (nom d'intronisation dont le palais existe à proximité du temple vodun Déguê) et les Adjavié ayant pour ancêtre Togbo adja³, adepte du vodun Déguê, qui tous seraient d'abord installés au bord de la lagune, d'où Déguê tokpa⁴. Ils y pratiquaient la pêche, l'agriculture de contre saison et le commerce des produits maraîchers. Ils se seraient déplacés dans une autre aire de commerce éloignée de la lagune, sous le règne de Dè Messè (1752-1757), quatrième fils de Tè-Agbanlin. Ainsi, le quartier Déguê komey a vu le jour, toponyme s'expliquant aussi par l'implantation du temple vodun Déguê.

Selon le découpage administratif, Déguê komey est situé dans le 2^e arrondissement et s'étend depuis le temple du vodun Déguê jusqu'au quartier Ayimlonfidé sur le boulevard extérieur. Dans ce quartier, il est observé une forte présence de communautés nago-yoruba, musulmans qui d'ailleurs ont érigé une mosquée à proximité du temple vodun Déguê et de son Loko ; Déguê Loko⁵. Ceci s'explique par plusieurs hypothèses dont celle de l'arrivée des Oyonou sur Hogbonou, installés dans cette zone géographique par Sayizonou, ministre du roi, chargé de la guerre, installé à Aglanssa, quartier frontière à Déguê komey. C'est lui qui aurait installés à ses côtés la collectivité Moro Mancho Oloukaté, premier groupe yoruba venus de Bada⁶. Une autre hypothèse, celle confortée par les lignées de Déguê est celle de la vente des portions de terre par elles-mêmes à cette communauté nago yoruba⁷. Ce qui traduit leur sens d'hospitalité et de cohésion sociale.

D'après le tan, l'histoire transmise, la collectivité du vodun Déguê, la collectivité Zo, est dite « des Aholou Djito ⁸ ». C'est d'elle que

1 Agondanou, J-P., Porto-Novo, ville d'hier et d'avenir, p.104

2 Le roi Kuntwé descendant direct de la collectivité Zo n'aurait plus signifié depuis que le premier Deguèklounon fut intronisé à Porto-Novo. Son rôle et ses attributs sont assumés par sa lignée qu'est la famille Hounga Alao.

3 Un temple Yoho lui est dédié et entretenu par les tanyinons dans l'enceinte de la place Déguê où il reçoit des libations pendant le Hounhoué d'après François Sokènou, président de la fête de la collectivité Adjaviéinou. Entretiens effectué le 23 décembre 2025.

4 Kpoussou Gbèmènou, gendarme à la retraite, entretiens sur la place Déguê le 18 décembre 2025.

5 Loko est un arbre essentiel sur tout espace vodun.

6 Hounsou Richard, Docteur en Histoire de l'Art et Patrimoine, entretien le 18 décembre 2025 au Service de la culture et du patrimoine de Porto-Novo

7 Entretiens avec le sage Aladji Voda Zinsou Kply, et un des fils Vinnou Christian le 19 décembre 2025.

8 Information confirmée par tous les interviewés, Kpoussou Gbèmènou, Maxime Zinsou Kply, Aladji Voda Zinsou Kply, Vinnou Christian, François Sokènou

naissent les rois. En effet, cette collectivité, est affiliée directement à Adjahouto qui est le roi Kokpon, roi d'Allada (Adanhounsa)⁹. Un récit qui expliquerait l'inscription « AHLOU DÊ KOKPON DJITO » sur le mur du temple dans l'enceinte du awanu. Le panégyrique est clamé comme suit : « Adjaviénoù, Zodzjo, zodzjo djranké, aholunon, aholu djito, aholu kokpon djito ». A partir de là, chaque lignée, chaque famille ajoute huntévi, ou huntwévi et ainsi de suite m'a-t-on confié.

« Atinkpa nan Kokpon to, Atinkpato man non kpa so ». C'est nous qui confectionnons le kpoguè, la canne, recarde, du roi Kokpon, père de tous les rois. D'après Maxime Zinsou kply¹⁰, chef de la collectivité Hounga Alao, il n'y a pas un seul roi au Bénin qui puisse passer devant le couvent temple Deguè avec ses attributs de roi à cause du titre des Aholu djito reconnu à la collectivité Zo, collectivité détentrice de Déguè. « Depuis l'entrée du komey (quartier), tout roi doit se dépouiller de ses attributs royaux. Dans l'ancien temps, il devait ramper mais aujourd'hui, il peut passer comme une simple personne et dès son arrivée à Kokoyè, il peut remettre ses attributs royaux. Également, aucun roi ne peut voir le visage de Déguè klunon. Si un roi veut sortir, il doit envoyer un message au Déguè klunon et le prévenir de sa sortie et de son itinéraire. Les deux ne doivent pas se rencontrer ».

La compréhension de l'expression du panégyrique « Adjaviénoù, Zodzjo, zodzjo djranké » évoque l'origine adja et le premier ancêtre de toute la collectivité qui est Zo¹¹. Celle « Aholunon, aholu djito, aholu kokpon djito », renvoie à la reine mère, mère de Kopkon, qui la loue pour avoir mis au monde des rois. Son nom serait Azohoue¹². Elle se serait restée à Vèdo dans Abomey-Calavi suite à la migration d'Adja-Tado. C'est elle qui aurait surnommée la zone Vèdo, oun do vèdo fi ; j'ai mis les fesses ici. Et son fils Kokpon aurait continué sur Allada où il régna. De lui, plusieurs dynasties ont régné à Allada, Danxomè et à Porto-Novo. D'où la royauté des Aholou Kokpon Djito.

En remontant à l'histoire entretenue, les trois fils du roi Kokpon, se sont établis chacun dans ces localités, suite à leur dispute de succession après la mort de leur père. A l'issue d'un violent combat, Zozerigbé, l'aîné laissa le trône d'Allada au plus petit Medji et se dirigea vers le sud dans le but de rejoindre Porto-Novo. Le cadet est parti vers Abomey en s'arrêtant sur Canan où il a construit Danxomè. Zozerigbé¹³ serait mort en cours de route et l'un de ses fils Tè-Agbanlin ayant pris la succession, vint à Ouinta en juillet 1684 après sa pérégrination : Allada - Abomey-Calavi - Ganvié - So-Tchanhoué – Porto-Novo (Louo- Djassin – Ouinta -Sokomey). Il fonda le royaume de Hogbonu entre 1688 et 1729 après qu'il se soit installé à Sokomey. Cinq de ses fils eurent le privilège d'accéder au trône : Hakpon, Lokpon, Houdé, Messè, Hougni. Ils formèrent les cinq dynasties dont les fils et petits-fils régnèrent de 1729 à 1976 sur le trône de Hogbonou Porto-Novo »¹⁴.

Il faut noter que chaque cinq ans, une cérémonie « Hounhouè » en mémoire des ancêtres est organisée au vodun Déguè avec ses

9 Son départ du pays adja se situerait dans le courant du XIV^e siècle selon le Père Robert Pazzi dans, Introduction à l'histoire de l'aie culturelle ajatado, 1979. La fondation du royaume d'Allada se rapporterait aux années 1439 selon Gayibor dans, L'aie culturelle ajatado des origines à la fin du XVIII^e siècle, 1985.

10 Maxime Zinsou kply, juriste et chef de la collectivité Hounga Alao, entretien le 19 décembre 2025 sur la place du temple Déguè

11 Zo a donné naissance à la collectivité Hounga Alao, Adjavié d'après Maxime Zinsou Kply et aujourd'hui plusieurs familles forment chacune des collectivités.

12 Agondanou, J-P., *Porto-Novo, ville d'hier et d'avenir*, p.161

13 Une certaine tradition raconte que Zozerigbé n'est nul d'autre que Tè-Agbanlin. Un surnom qu'il aurait pris après qu'il ait porté la peau de l'antilope avec laquelle il entourait la zone où il construisit sa demeure appelée Hogbonou « l'entrée de la grande demeure » qui deviendra le nom du royaume.

14 Agondanou, op-cit, p.25 à 29

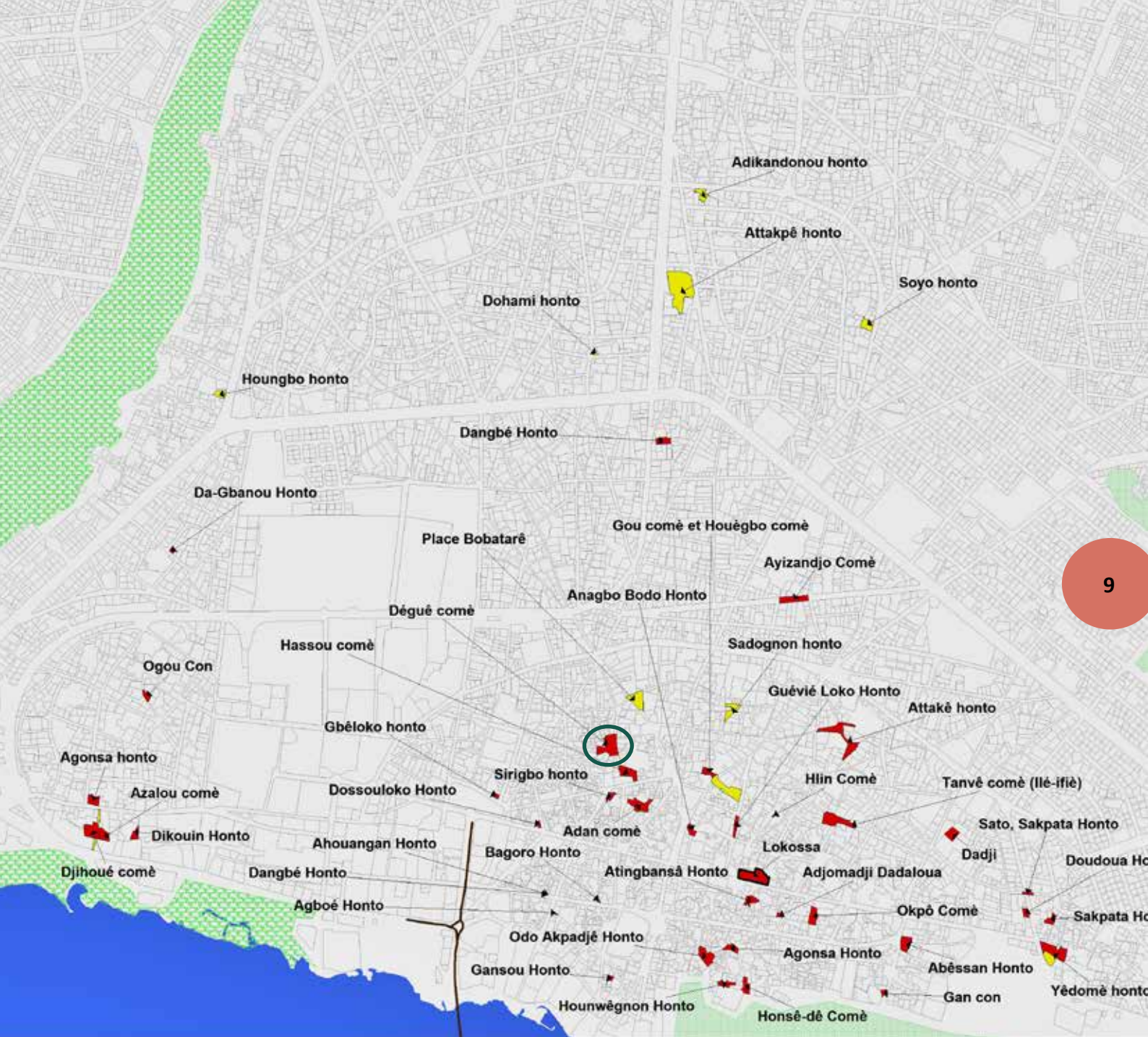
enfants Hessou/Hessa, Adanvè et Loko. Pendant cette cérémonie, qui se pratique en lien avec d'autres vodun alliés comme Vèhou, Kposs, Fligbo Danwi ; Déguê est mis sur les épaules par les adeptes sous le surnom de Chinan. Toutefois, chaque deux ans, Déguê est sorti pour communier avec Veho ou Kpossossi dans la commune d'Adjarra.

Jéronime ZANMASSOU

Dr. en Economie et gestion du patrimoine / Art de bâtir et Urbanisme



**Données techniques de rénovation
et de valorisation de la place
Déguè Honto à Porto-Novo**



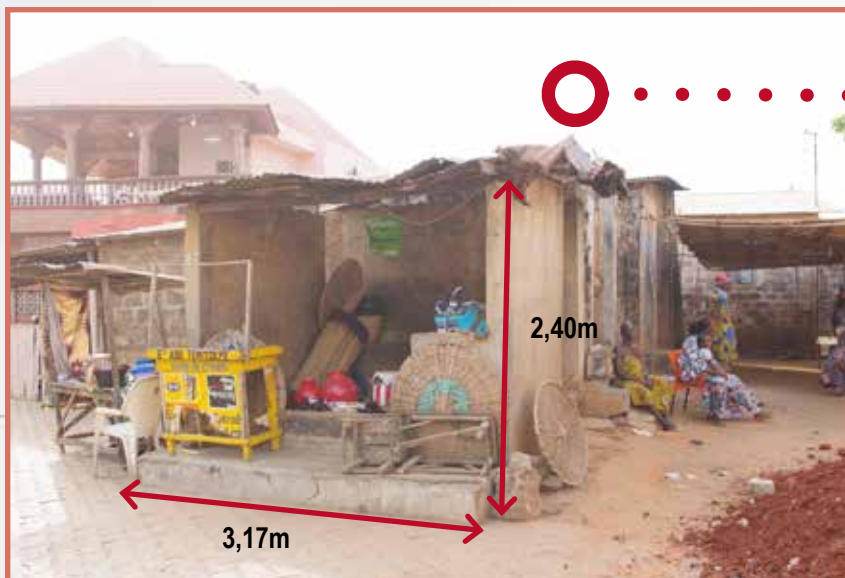
Carte de localisation de la place Dégué à Porto-Novo, Gérard Bassalé, 2001.

TEMPLE DIVINITÉ DÉGUÈ

26

TEMPLE DIVINITÉ DÉGUÈ

ANLOU DÈ HONOR



Réfection de stand
(semelles, poteaux,
chaînages, enduits).

Réfection de la toiture
(charpente en ébène
et tuiles).

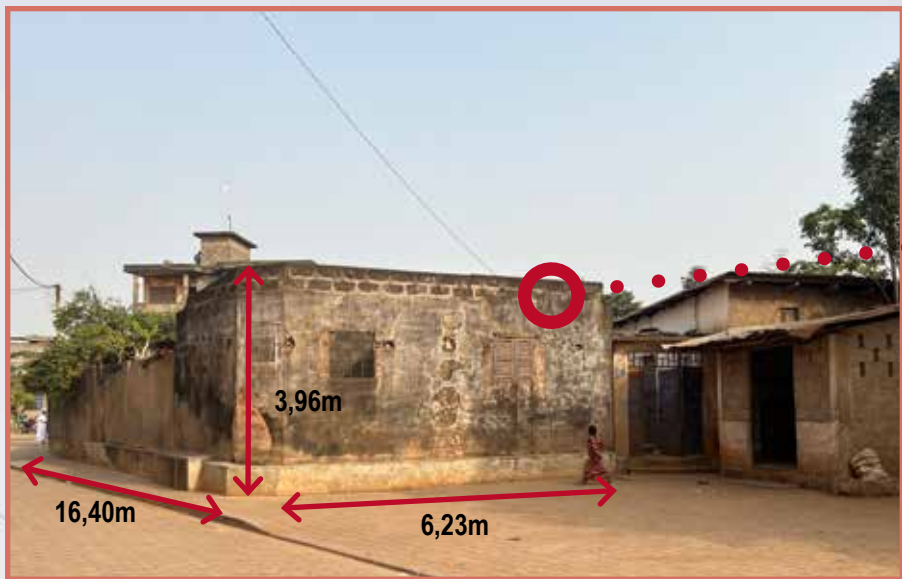
Peinture / Badigeon

Réfection du mur
(semelles, poteaux,
chaînages, enduits).

Peinture / Badigeon

12



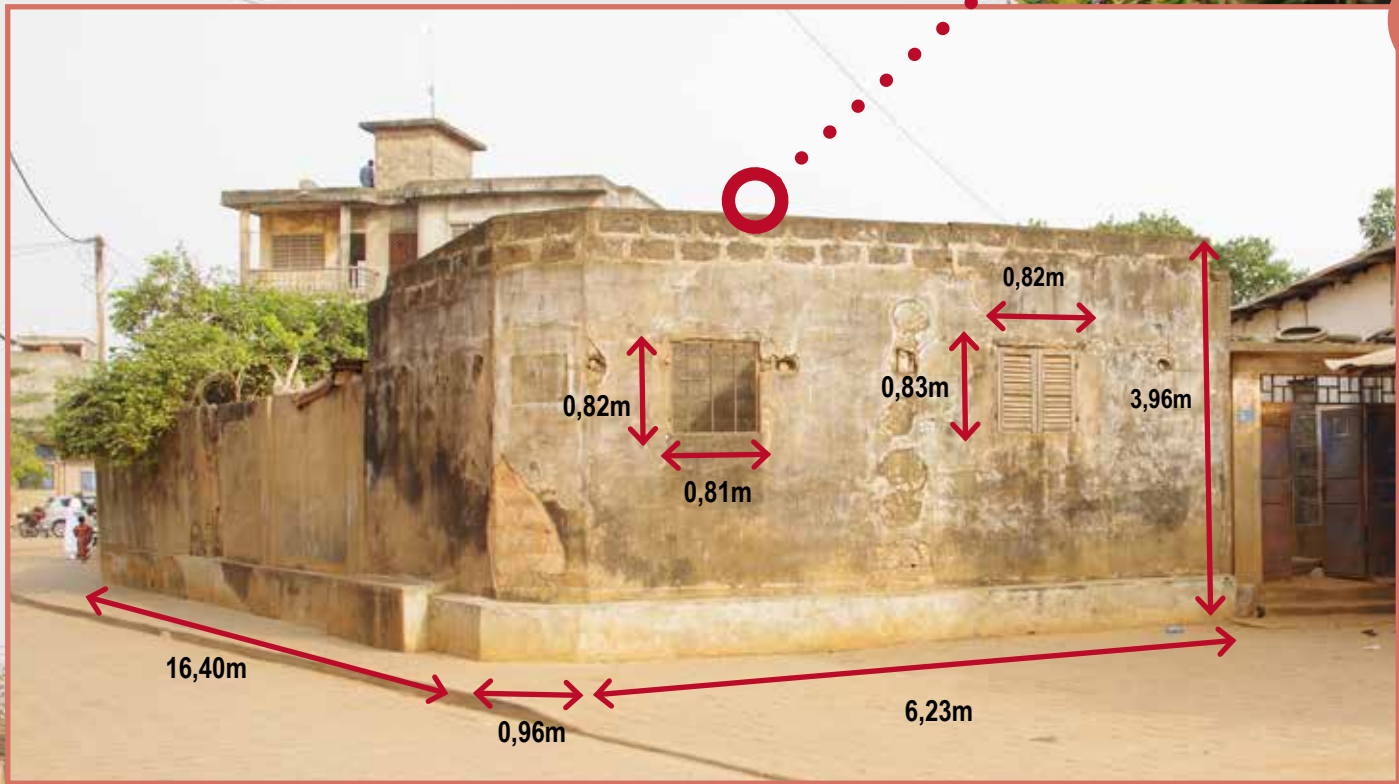


Réfection du mur
(semelles, poteaux,
chaînages, enduits).

Réfection des fenêtres

Fabrication d'un portail.

Peinture / Badigeon





Peinture / Badigeon

Fabrication de portail
métallique.

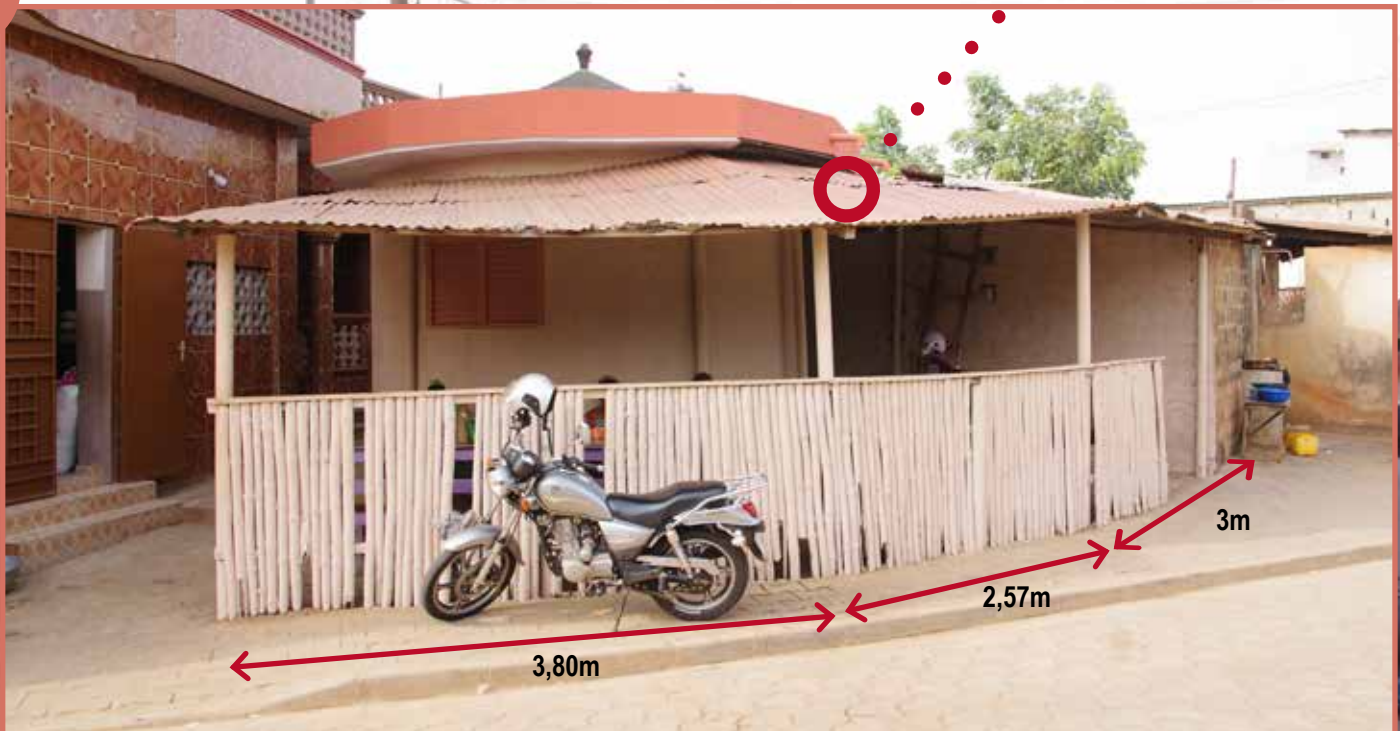
Construction de stands.
(semelles, poteaux,
chaînages, enduits).

Réfection de la toiture
(charpente en ébène
et tuiles).

Fabrication de mobiliers.
(tables, bancs, ...).

Peinture / Badigeon

14



3,80m

2,57m

3m



Réfection de la paillote
(semelles, poteaux,
chaînages, enduits,
pose de carreaux,).

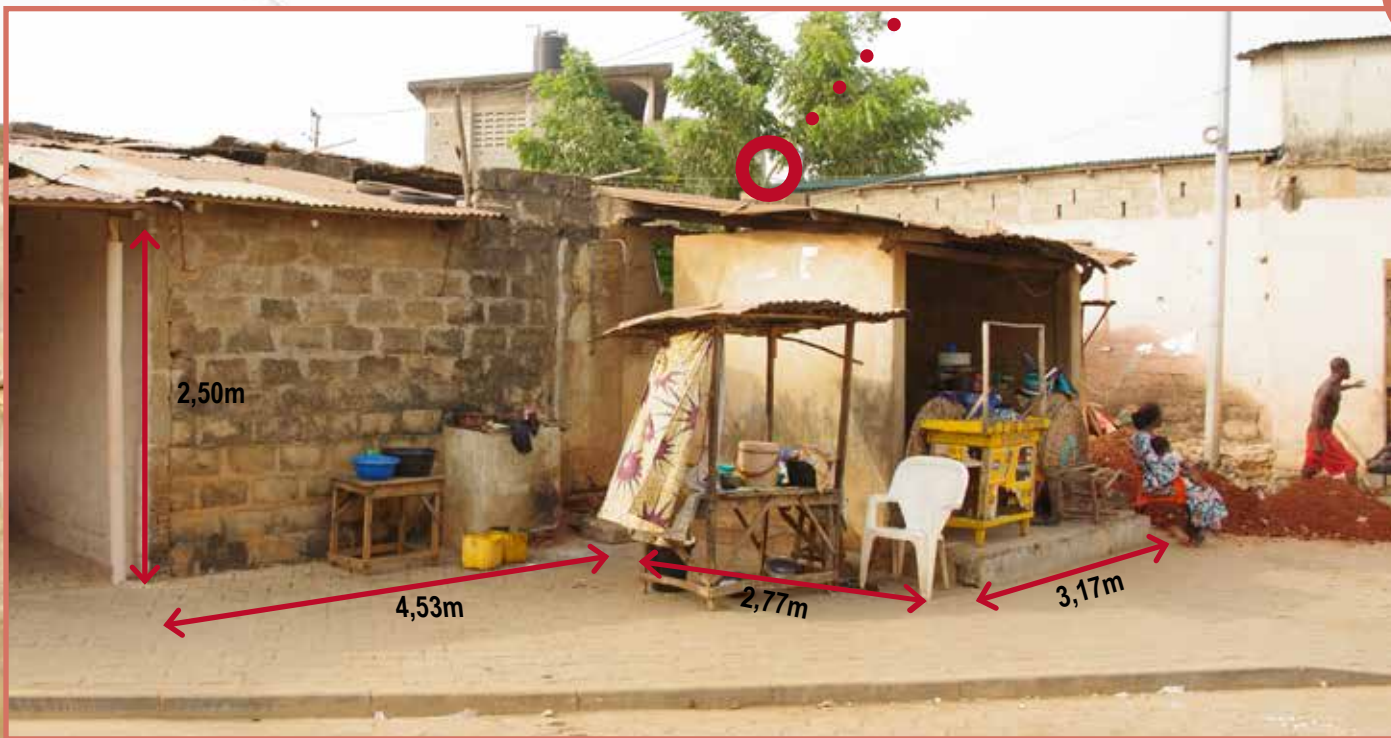
Réfection de la toiture
(charpente en ébène
et tôles),

Peinture / Badigeon.

Réfection du mur
(semelles, poteaux,
chaînages, enduits).

Réfection de la toiture
(charpente en ébène
et tôles).

Peinture / Badigeon.



2,50m

4,53m

2,77m

3,17m



Réfection du mur
(semelles, poteaux,
chaînages, enduits).

Fabrication de portail
métallique.

Peinture / Badigeon

Réfection des murs
(semelles, poteaux,
chaînages, enduits).

Peinture / Badigeon

16





Construction de mur
(semelles, poteaux,
chaînages, enduits).

Fabrication de portails

Peinture / Badigeon

Réfection des murs
(semelles, poteaux,
chaînages, enduits).

Réfection du portail.

Peinture / Badigeon





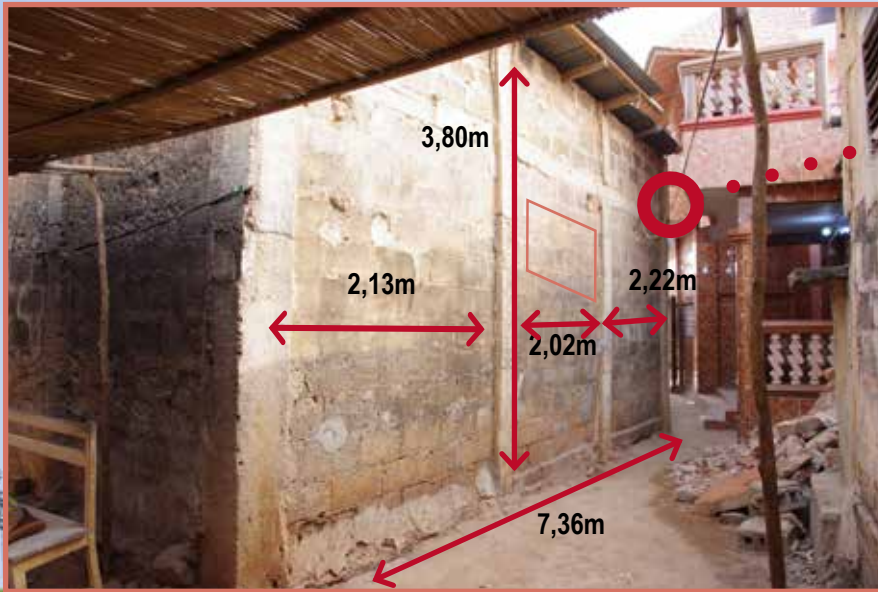
Réfection des murs
(semelles, poteaux,
chaînages, enduits).

Fabrication d'un portail
métallique.
Peinture / Badigeon

Réfection des murs
(semelles, poteaux,
chaînages, enduits).

Peinture / Badigeon





Réfection des murs
(semelles, poteaux,
chaînages, enduits).

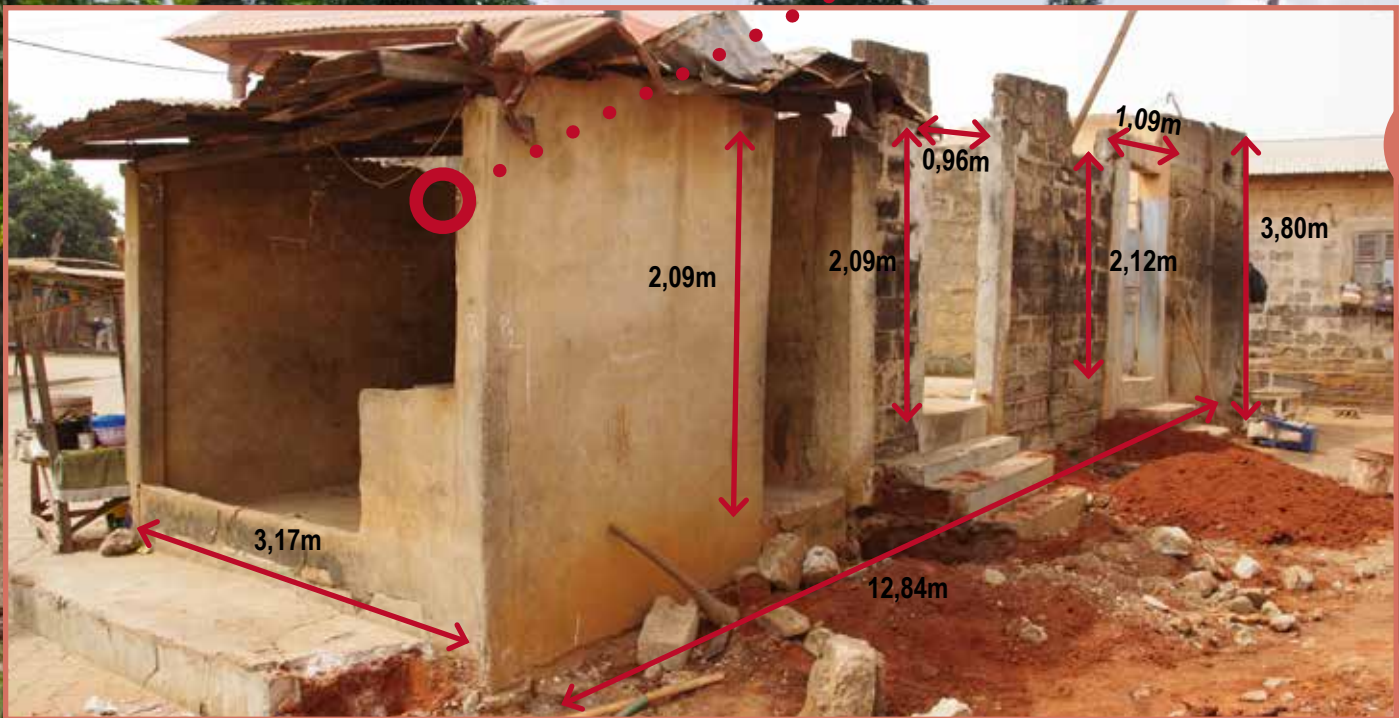
Fabrication d'une
fenêtre métallique.

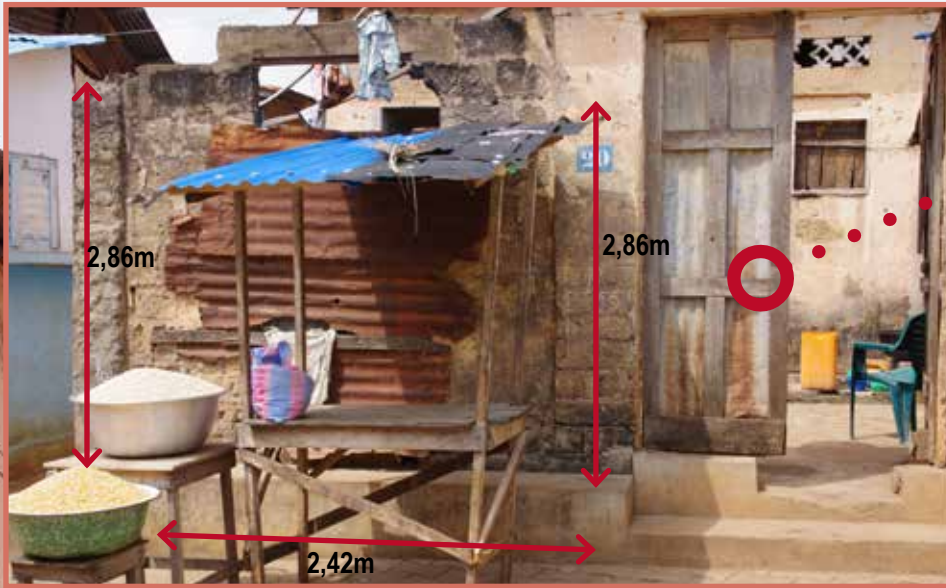
Peinture / Badigeon

Réfection des murs
(semelles, poteaux,
chaînages, enduits).

Fabrication de fenêtres
et portes métalliques.

Peinture / badigeon



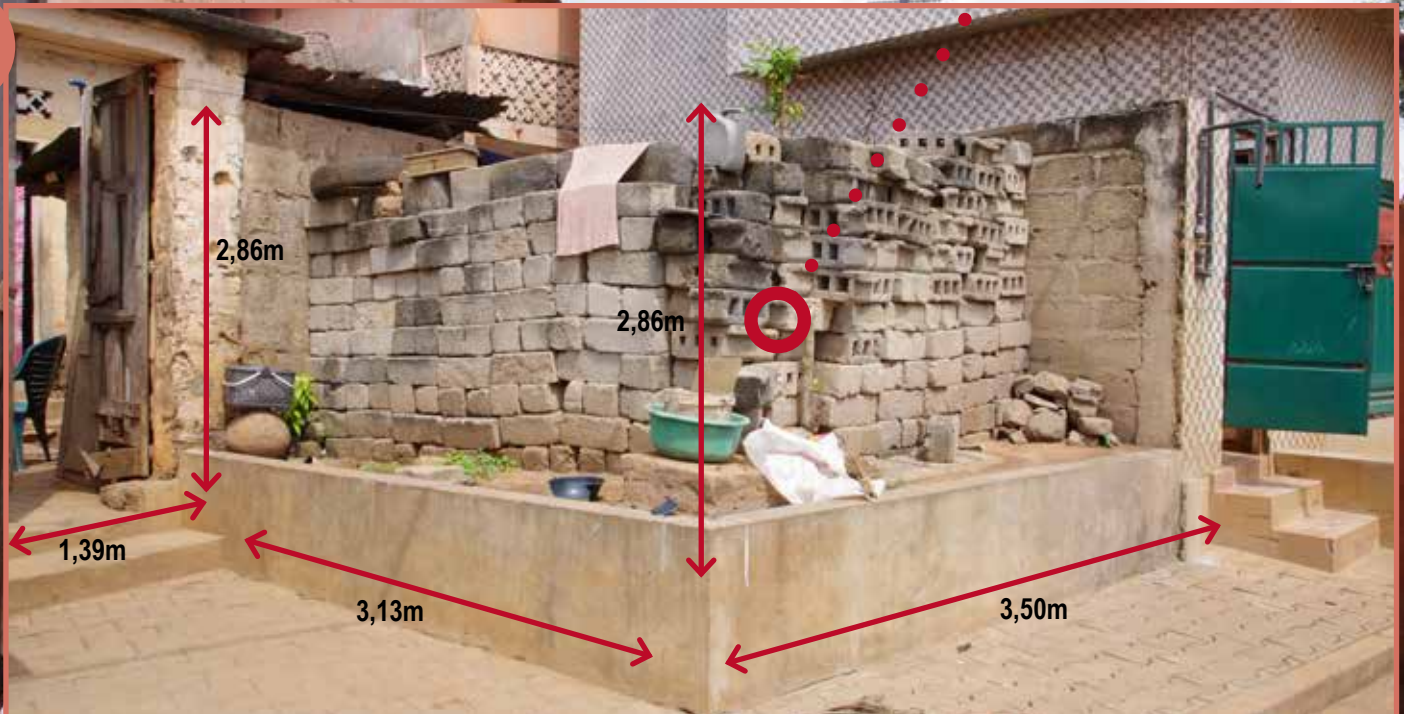


Construction et réfection
des murs (semelles,
poteaux, chaînages, enduits).

Fabrication d'un portail
métallique.

Peinture / badigeon

20





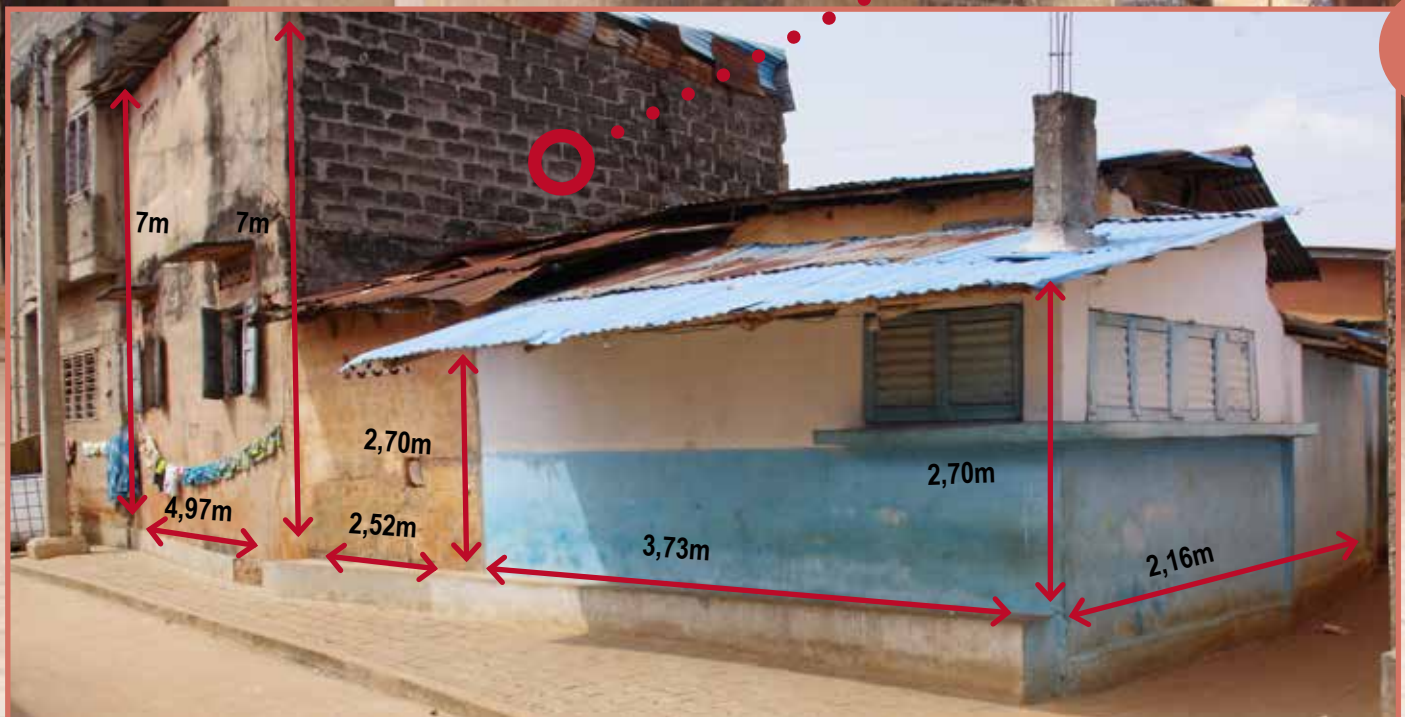
Réfection de stands.(semelles, poteaux, chaînages, enduits, Fabrication de fenêtres métalliques).

Réfection de la toiture (charpente en ébène et tôles), peinture / Badigeon.

Réfection du Bâtiment (semelles, poteaux, chaînages, enduits).

Réfection de la toiture (charpente en ébène et tôles).

Peinture / Badigeon



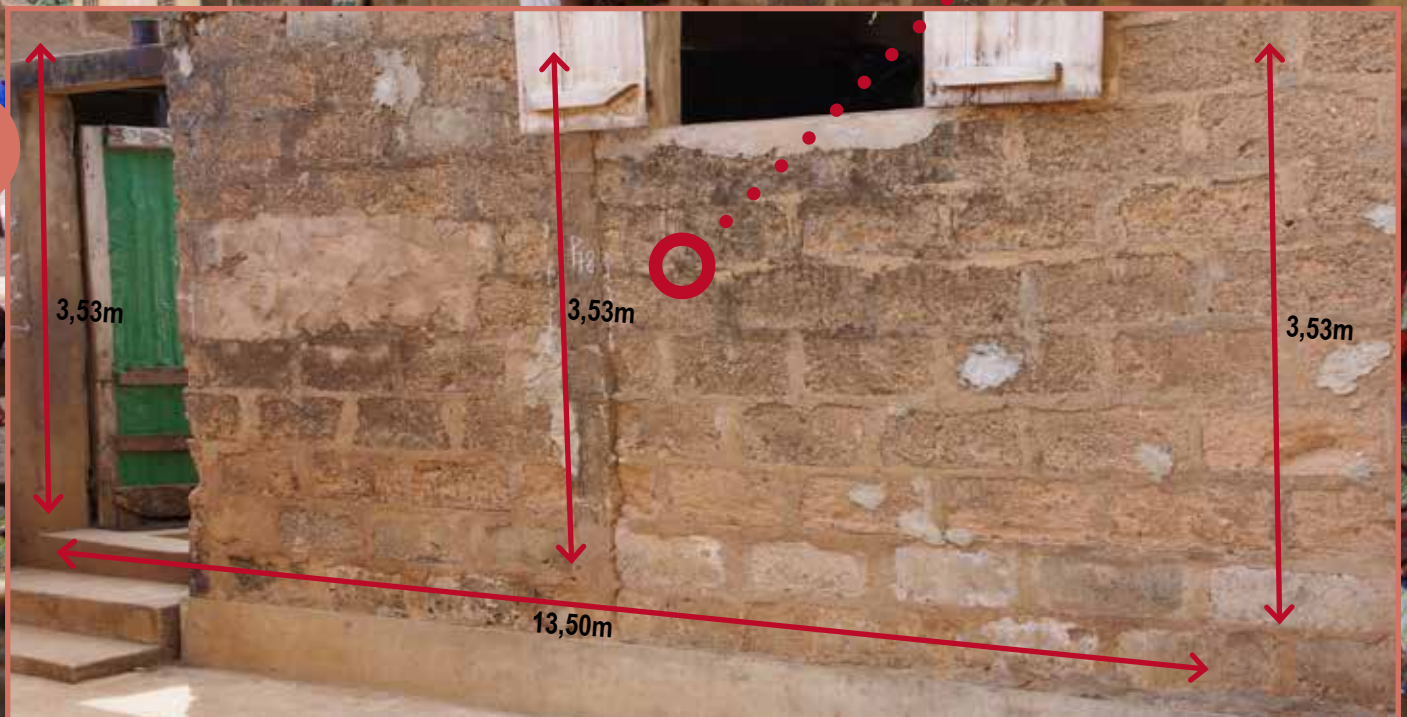


Réfection des murs
(semelles, poteaux,
chaînages, enduits).

Peinture / Badigeon

Réfection des murs
(semelles, poteaux,
chaînages, enduits).

Peinture / Badigeon



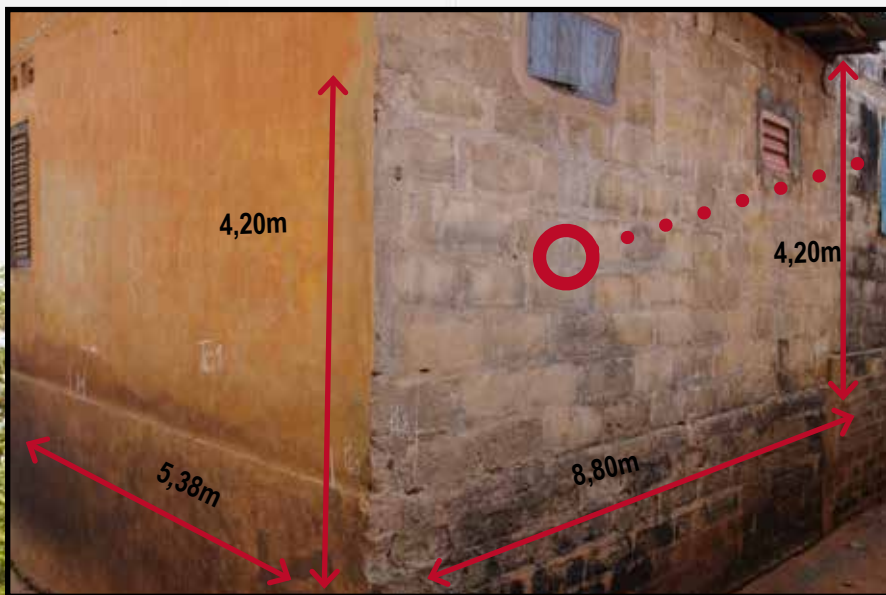
22

3,53m

3,53m

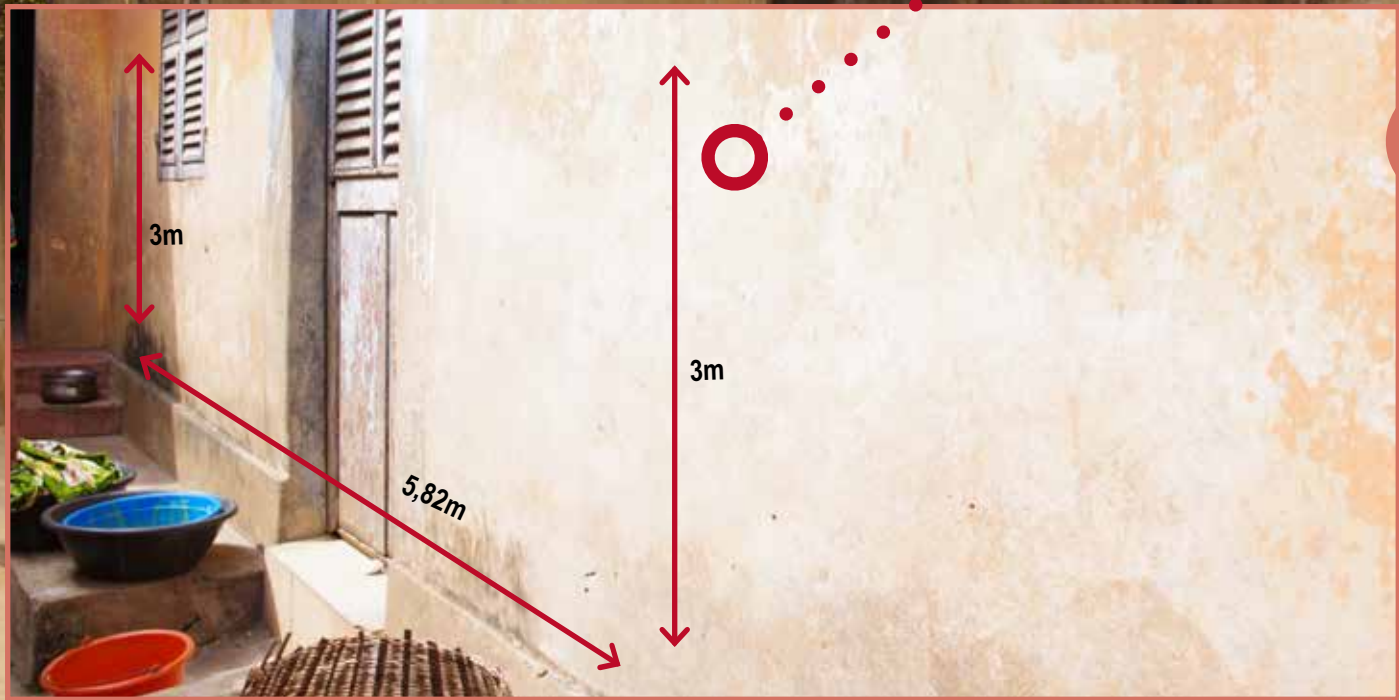
3,53m

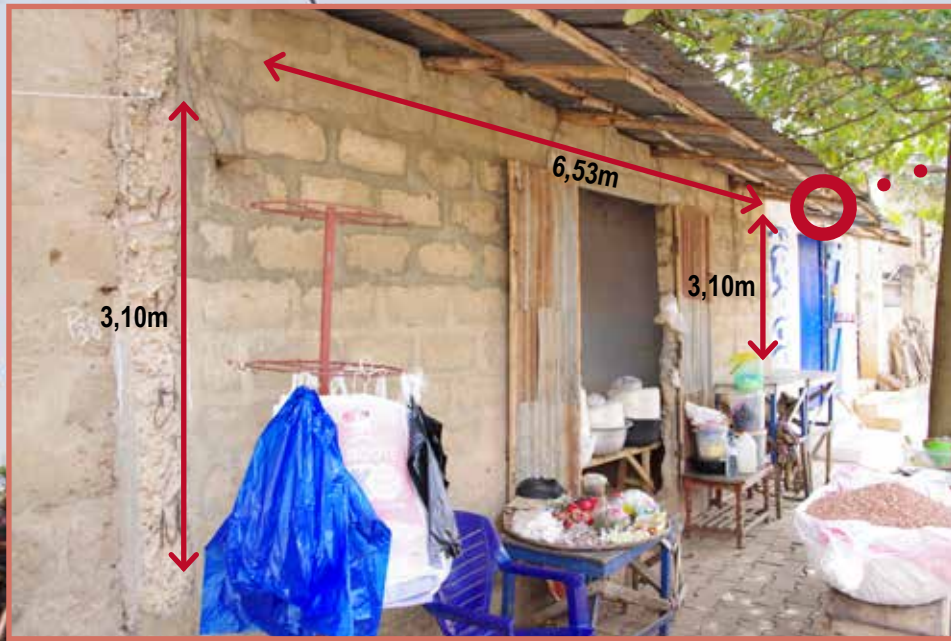
13,50m



Réfection des murs
(semelles, poteaux,
chaînages, enduits).
Peinture / Badigeon

Réfection des murs
(semelles, poteaux,
chaînages, enduits).
Peinture / Badigeon





Réfection des murs
de la boutique
(semelles, poteaux,
chaînages, enduits).

Fabrication de portes
métalliques.

Peinture / Badigeon

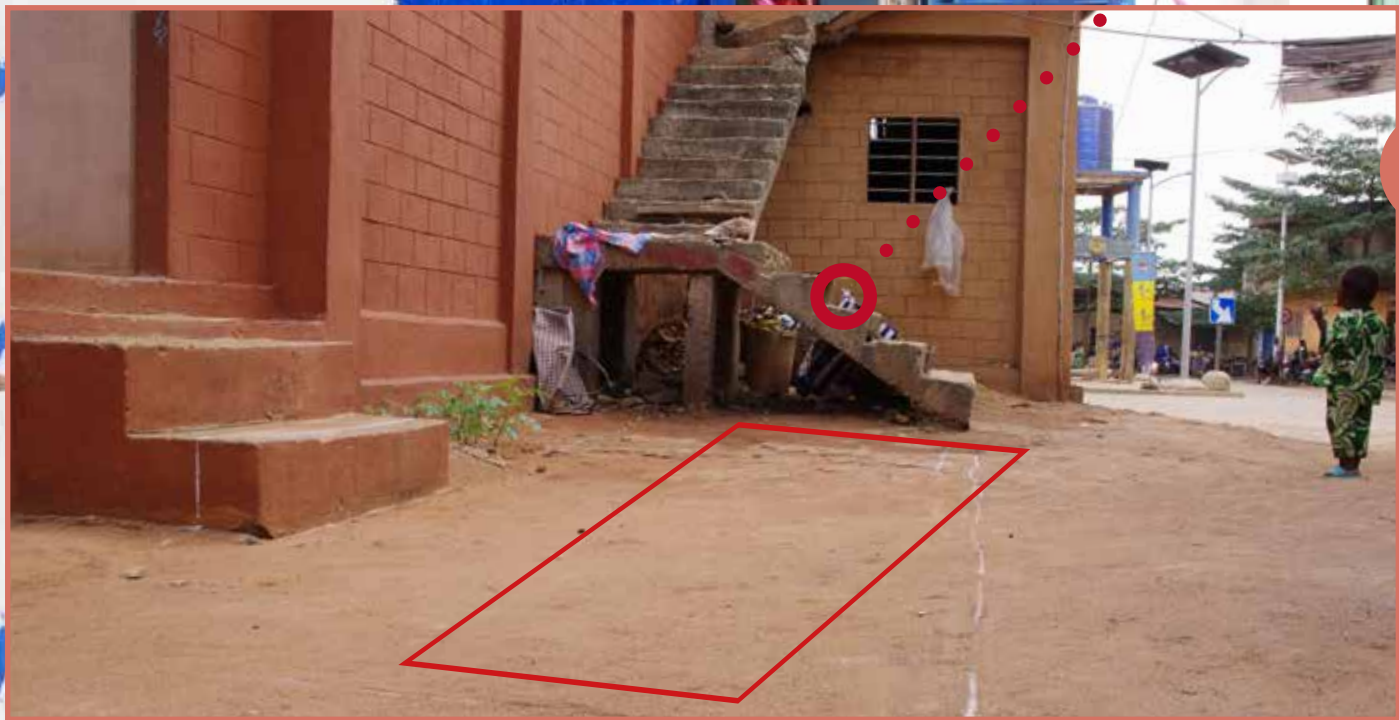


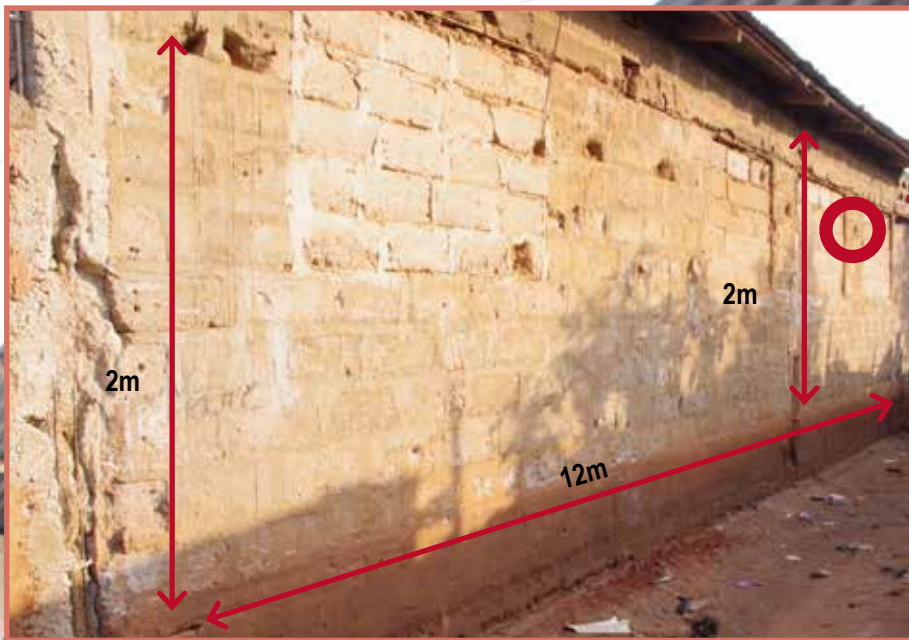


Construction de toilette
Peinture / Badigeon



Réalisation de
fosse septique.





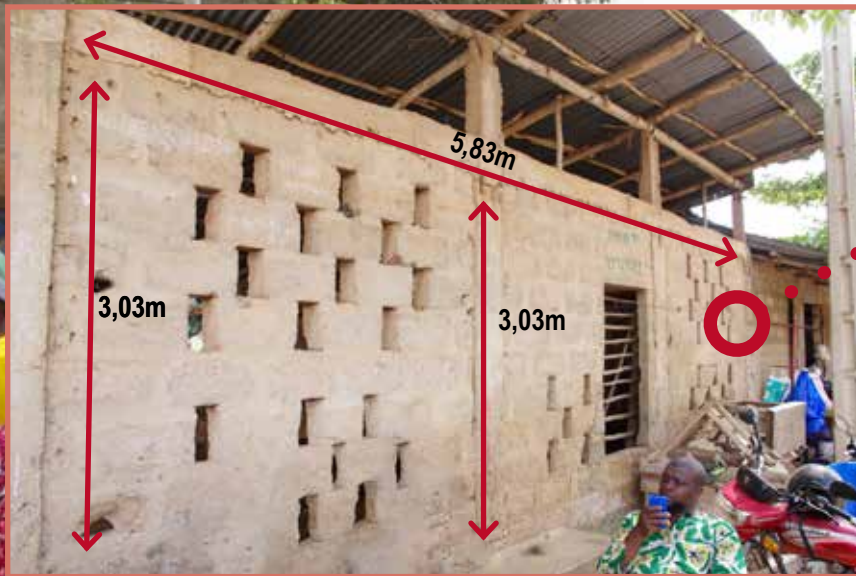
Réfection des murs
(semelles, poteaux,
chaînages haut et bas,
enduits).

Peinture / Badigeon

Construction de murs
(semelles, poteaux,
chaînages, enduits).

Peinture / Badigeon





Réfection des murs
(semelles, poteaux,
chaînages, enduits).

Construction de dalle.

Fabrication de
portail métallique.

Peinture / Badigeon



Plan d'action indicatif pour la mise en œuvre du projet

Activités	Mois 1	Mois 2	Mois 3	Mois 4	Mois 5	Mois 6	Mois 7	Mois 8	Acteurs chargés de la mise en oeuvre
Prise de contact et échanges avec le Chef quartier, les collectivités familiales gestionnaires de la place, les adeptes et dignitaires de culte vodùn, les habitants du quartier, pour présenter le projet et obtenir leurs accords.									Mairie Porto-Novo OUADADA BENIN
Etudes de faisabilité et élaboration du dossier technique au stade projet : état des lieux, levés topographiques, données historiques, données photographiques, propositions des communautés concernant l'aménagement du site, propositions des communautés concernant les emplacements des oeuvres à créer sur le site, budget.									Université Abomey-Calavi OUADADA BENIN
Finalisation de la conception des aménagements : finaliation du dossier technique, fouilles et données archéologiques, passation de contrats avec les artisans, médiation social (valisation du programme d'aménagement par les habitants).									Mairie Porto-Novo Université Abomey-Calavi OUADADA BENIN
Travaux de construction et de rénovation									OUADADA BENIN
Appel à candidatures, sélection des artistes, conception des oeuvres en concertation avec les habitants, travaux de création artistique, finalisation des travaux.									OUADADA BENIN
Communication et médiation: création de supports multimédia (photo, vidéo, visite virtuelle 360°, catalogue,...), élaboration du plan de gestion des sites, formation des guides touristiques de proximité et création d'une association de gestion des sites.									OUADADA BENIN
Rapports et bilan de l'action									OUADADA BENIN

Crédits

Textes

Gérard BASSALE

Luc RAIMBAULT

Jéronime ZANMASSOU

Levés topographiques

Maxime AZONSI

Technicien associé à l'étude

Simon HOSSOU

Photographie

Gérard BASSALE

Jésugo EYETON

Pascal F. DEDEWANOU

Infographie

Gérard BASSALE

Impression

OUADADA-BENIN

©OUADADA-BENIN, décembre 2024

Tel : +229 0195401714

E-Mail : ouadada.benin@yahoo.fr

www.éclosions-urbaines.com / www.ouadada.com

Crédits photographiques : OUADADA-BENIN





