

# **OUADADA**

Centre Culturel, Artistique et Touristique  
Porto-Novo

Centre Culturel OUADADA

Tel : 95 40 17 14

E-Mail : [ouadada.benin@yahoo.fr](mailto:ouadada.benin@yahoo.fr)

Site internet : [www.ouadada.com](http://www.ouadada.com)

## 4<sup>ème</sup> édition du Festival-atelier d'art « éclosions urbaines » (Novembre - Décembre 2018)

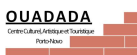
Thème :

Entre forêt sacrée et quartier colonial : la place du Migan

Appel à candidatures



Porto-Novo le 30 août 2018



## **Présentation du festival-atelier d'art « éclosions urbaines »**

Le festival-atelier « *éclosions urbaines* » est à la croisée de l'art visuel, du design, de l'urbanisme, de l'économie de proximité et de la sauvegarde des patrimoines matériels et immatériels béninois. Son objectif est de rénover et de valoriser le réseau des places traditionnelles vodùn de Porto-Novo, en impliquant étroitement à l'ensemble du processus, dès la phase amont de l'action, les collectivités familiales directement concernées, les usagers des lieux, les artistes, artisans, architectes, urbanistes, étudiants, chercheurs..., aux travaux de conception, de création et de réhabilitation des sites. La démarche adoptée est participative et s'appuie sur les capacités d'innovation et les savoir-faire locaux. L'action est innovante et propose un équilibre subtil entre valorisation des patrimoines et ouverture à la modernité, entre dynamisation économique, tourisme culturel et inclusion sociale. Elle permet de renforcer durablement l'attractivité touristique de la ville de Porto-Novo et ses environs et contribue à faire du Bénin une destination de tourisme culturel et responsable majeure en Afrique de l'Ouest.

## **Pourquoi l'implication des artistes ?**

En proposant aux artistes d'intervenir sur les places traditionnelles vodùn de Porto-Novo, le festival-atelier « éclosions urbaines » repositionne la « ville furtive », secrète, au cœur du processus d'évolution de la ville africaine. Dimension non matérielle de la cité le plus souvent ignorée par la planification urbaine, elle est pourtant essentielle pour la connaissance de l'âme de la ville, et la mise en valeur des parcours porteurs d'identité immatérielle et constitutifs de l'esprit des lieux et de l'imaginaire urbain des habitants. Le rôle des artistes est de proposer leur propre vision de l'avenir pour la ville et, par leur créativité, de contribuer à faire sens dans les projets d'aménagement en maintenant l'ancrage des valeurs et cultures du territoire dans l'imaginaire urbain. Leur mission est aussi de sensibiliser les habitants, d'interpeller les professionnels de l'urbanisme et les acteurs du territoire sur les enjeux de la cité, d'interroger leurs certitudes en leur apportant un regard décalé sur la ville, ses cultures, ses habitants, en en révélant ses dimensions symboliques.

## **Thème de cette nouvelle édition du festival et interventions**

Le thème de cette nouvelle édition du festival-atelier d'art « éclosions urbaines » est :  
**« Entre forêt sacrée et quartier colonial : la place du Migan ».**

Il est proposé aux artistes de s'exprimer sur ce thème en créant des œuvres telles que des sculptures, des fresques, des peintures, des photos, des vidéos, des installations,... pour rénover et valoriser les trois places traditionnelles vodùn Tê Hlin Aho, situées dans le quartier Ouinlinda, au cœur de la ville, non loin du quartier colonial et du Jardin des Plantes et de la Nature, autrefois forêt sacrée et résidence du Ministre Migan, chargé de la justice à la cour royale de Hogbonou. Ce quartier réunit une juxtaposition de patrimoines historiques matériels (naturels, bâtis, urbains...) et de traditions impalpables bien vivaces, qui témoignent de la vie passée riche et mouvementée du royaume de Hogbonou jusqu'à notre époque. Les interventions permettront de révéler la complexité des échanges, des confrontations et des compromis qui ont pu s'y dérouler, de valoriser la diversité des patrimoines matériels et immatériels qu'elles abritent et d'en dévoiler les liens avec les époques précoloniale, coloniale et contemporaine. Elles permettront aussi d'explicitier les réalités socio-culturelles des habitants d'aujourd'hui. Les travaux de réhabilitation des places Tê Hlin Aho dureront quatre semaines, du 1<sup>er</sup> au 30 novembre 2018. Ils se traduiront concrètement par le nettoyage et l'assainissement des sites, la réfection et l'enduit des murs du palais, des autels, des temples, des couvents,... avec l'intervention des artistes visant notamment à en révéler les attributs, la réfection des toitures, la protection des arbres sacrés contre l'érosion pluviale, l'aménagement des ateliers

d'artisans et des stands de vente pour les « bonnes dames » déjà installées sur les lieux, la fabrication de bancs publics pour le confort des usagers et la réalisation d'installations ludiques à l'intention des enfants.

Parallèlement aux travaux de réhabilitation des places, seront organisés des ateliers de création et des formations en multimédia d'une durée de trois semaines (du 1<sup>er</sup> au 22 décembre 2018). Les ateliers auront lieu sur les places vodùn déjà rénovées du quartier Adjina et les œuvres produites seront exposées dans « **la rue des artistes** » durant une année pour sensibiliser les populations à l'art et aux enjeux de préservation des patrimoines.

Les formations en multimédia auront lieu au Centre Culturel OUADADA. Elles seront organisées par l'association Incite Formation de Cergy-Pontoise dans le but de former des jeunes béninois aux techniques de prise de vues (photos, vidéos,...), au traitement des images et à la réalisation des supports de médiation et de communication.

Des expositions d'art seront organisées dans la ville durant le festival, au Centre Culturel OUADADA, au Jardin des Plantes et de la Nature, dans des sites classés patrimoines tels que les palais royaux, les maisons coloniales et afro-brésiliennes,...

### **Dossier de candidature**

Pour participer à la 4<sup>ème</sup> édition du festival-atelier d'art « éclosions urbaines », les candidats doivent présenter un dossier comprenant :

- Une lettre de motivation adressée au Directeur artistique du festival, monsieur Gérard Bassalé, Directeur du Centre Culturel OUADADA.
- Un Curriculum Vitae mentionnant les ateliers, les résidences d'artistes, les formations, les expositions d'art,... auxquels le candidat a déjà participé, avec les liens internet permettant d'accéder au détail de ces activités.
- Un projet de création d'œuvres (installations, incrustations, sculptures, peintures, photos,...) portant sur la rénovation et la valorisation des trois places traditionnelles vodùn Tê Hlin Aho. Les œuvres devront résister aux intempéries et seront réalisées sur des murs des maisons bordant les places, le palais Migan, les autels, les temples, les couvents, les arbres sacrés,... Les candidats doivent annexer au projet des visuels (croquis, dessins, peintures, photos, maquettes,...).
- Un projet de création de deux œuvres (sculptures, peintures, photos,...) portant sur le thème du festival : « **Entre forêt sacrée et quartier colonial : la place du Migan** ». Les œuvres seront réalisées en atelier durant le festival avec des matériaux résistants. Dimensions moyennes des œuvres : Hauteur (200cm maxi), Largeur (100cm maxi) et Profondeur (50cm maxi). Les candidats doivent annexer au projet des visuels (croquis, dessins, peintures, photos, maquettes,...).

Il est fortement recommandé aux candidats de s'inspirer de l'état des lieux des sites en consultant le dossier technique de rénovation et de valorisation des trois places traditionnelles Tê Hlin Aho sur le lien internet : <http://www.ouadada.com/articles/voyages-et-ateliers/ateliers-art/4eme-edition-du-festival-atelier-eclosions-urbaines-dossier-technique-de-renovation-des-trois-places-interconnectees-te-hlin-aho-du-migan>

Les dossiers doivent être envoyés par mail à l'adresse suivant : [ouadada.benin@yahoo.fr](mailto:ouadada.benin@yahoo.fr), le 30 septembre 2018 à 18 heures au plus tard. Tout dossier incomplet, illisible, ou reçu après la date de clôture, ne sera pas évalué.